Digitized by the Internet Archive
in 2013

http://archive.org/details/delftmeub00fred

TABLEAUX
ANCIENS ET MODERNES

PORCELAINES - FAIENCE DE DELFT
MEUBLES - DESSINS - ESTAMPES
SCULPTURES - TAPIS - PENDULES

COLLECTION-THÉOPH. DE BOCK

ET

AUTRES PROVENANCES

LA VENTE PUBLIQUE AURA LIEU LE 7—10 MARS 1905
DANS L'HOTEL „DE BRAKKE GROND" NES 53 AMSTERDAM

AMSTERDAM
FREDERIK MULLER & CIE
(ANT. W. M. MENSING)
DOELENSTRAAT 10

CONDITIONS DE LA VENTE:

La vente se fera au comptant, avec une augmentation de 10 pct. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet serait remis immédiatement en vente.

Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

JOURS D'INSPECTION:

PARTICULIÈRE: Samedi et Dimanche le 4 et 5 Mars, *avec carte d'entrée.*

PUBLIQUE: Lundi 6 Mars jusqu'à 3 heures.

ORDRE DES VACATIONS

MARDI LE 7 MARS à 10½ HEURES DU MATIN.

Tableaux modernes et aquarelles. (Collection Théoph. de Bock)	Nos	1	130
Tableaux modernes et aquarelles. (Diverses provenances)	»	558	638
Atelier de Bock.	No	167	
Eaux-fortes modernes	Nos	168	182

MARDI LE 7 MARS à 7 HEURES DU SOIR.

Porcelaines de la Chine et du Japon. (Collection Théoph. de Bock)	Nos	354	422
Porcelaines de la Chine et du Japon. (Diverses provenances)	»	798	939

MERCREDI LE 8 MARS à 10½ HEURES DU MATIN.

Tableaux anciens. (Collection Théoph. de Bock) .	Nos	131	166
» » (Diverses provenances)	»	639	674
Meubles, pendules, etc. (Collection de Bock e. a.) .	»	256	298
	»	675	797

MERCREDI LE 8 MARS à 7 HEURES DU SOIR.

Faïence de Delft. (Collection Théoph. de Bock). .	Nos	423	528
» » » (Diverses provenances)	»	940	1044

JEUDI LE 9 MARS à 10½ HEURES DU MATIN.

Sculptures		Nos	199	216
Tapis, etoffes, etc.	Collection Théoph. de Bock.	»	299	313
Bijoux, argenterie, etc. . . .		»	314	328
Objets en bronze, en cuivre, etc.		»	329	353
Terre cuite, grès		»	529	548
Vitraux peints, verrerie, etc. .		»	549	557
Faïences diverses		»	1045	1079
Horloges, pendules		»	1080	1092

☞ Voir pour les Nos 1093, etc. l'ordre de la vente dans la deuxième partie du Catalogue.

JEUDI LE 9 MARS à 7 HEURES DU SOIR.

Gravures, Estampes Japonaises, etc.	Nos	183	198
Livres	»	217	255

☞ Voir aussi l'ordre de la vente dans la deuxième partie du Catalogue. (Nos. 1093, etc.)

THÉOPH. DE BOCK

TABLEAUX ET DESSINS

1 Paysage.

Sous un ciel nuageux qui occupe presque les trois quarts du tableau, s'étend à perte de vue un de ces paysages marécageux de la Hollande Septentrionale.

Un chemin bourbeux défoncé par les ornières, s'allonge à travers les marais. A droite quelques bâtiments de ferme avec des arbres se reflètant dans l'eau. A l'horizon on distingue un moulin et quelques toitures rouges.

Signé. — Toile. — Hauteur 28, largeur 46 cent.

Le dernier tableau signé du maître.

2 L'étang.

L'eau est d'une clarté transparente, où se reflète toute la gamme des couleurs, depuis le bleu du ciel jusqu'à l'ombre légère d'une plante aquatique.

A gauche une barque amarrée au milieu des roseaux. Au fond les feuillages s'épaississent et ne laissent pas percer la clarté du ciel sur laquelle ils se découpent. La pointe d'une tour émerge des arbres et indique la proximité du château perdu dans la verdure.

Toile. — Hauteur 56, largeur 79 cent.

3 Le petit pont.

Un chemin sablonneux aboutit à un pont de bois jeté sur la rivière et continue vers le village dont on aperçoit les toits rouges.

Une échappée de vue sur la rivière et au premier plan à gauche, un grand hêtre dénudé dessine sa silhouette sur un bouquet d'arbres touffus baignant dans l'eau, où se reflète le ciel nuageux.

Toile. — Hauteur 46, largeur 67 cent.

4 Sur la lisière des dunes.

Vaste aperçu du ciel nuageux et tourmenté dont la teinte claire fait mieux ressortir les végétations et les feuillages. Tout est calme dans ce coin de verdure qui abrite la chaumière.

Toile. — Hauteur 45, largeur 37 cent.

5 Paysage.

Un chemin bordé d'arbres s'allongeant à travers la bruyère. Le ciel chargé de nuages blancs, brille au dessus du soleil couchant.

Bois. — Hauteur 21, largeur 16 cent.

6 La cour d'un monastère.

Devant une vieille bâtisse pittoresque deux soeurs se promènent en lisant leurs heures.

Sur papier. — Hauteur 24, largeur 35 cent.

7 Promenade nocturne.

Au loin où l'horizon est en feu, les derniers lueurs du soleil vont bientôt disparaître devant la nuit.

Une troupe de cavaliers et de dames qui viennent de sortir du bois, se rendent au château qu'on voit tout près.

Signé. — Toile. — Hauteur 27, largeur 43 cent.

Les figures dans le tableau sont peintes par Th. Mesker.

8 Prairie.

Etude. — Signé. — Maurouflé. — Hauteur 22,5 largeur 35 cent.

9 Vue sur la ville de Deventer.

Etude. — Signé. — Marouflé. — Hauteur 28, largeur 41 cent.

10 Etang dans le bois.

Signé. — Carton. — Hauteur 27, largeur 41 cent.

11 Grange entourée de quelques arbres.

Signé. — Carton sur bois. — Hauteur 24, largeur 37 cent.

12 Canards sous la verdure au bord de l'eau.

Signé. — Carton. — Hauteur 18, largeur 26 cent.

13 Le pâturage.

Carton. — Hauteur 32½, largeur 49 cent.

14 Ruisseau au pied d'une ferme.

Toile. — Hauteur 25, largeur 34 cent.

15 Le hêtre.

Signé. — Carton. — Hauteur 26, largeur 35 cent.

16 La lisière du bois.

Signé. — Carton. — Hauteur 24, largeur 36 cent.

17 Étude d'arbre.

Signé. — Carton. — Hauteur 26, largeur 37 cent.

18 Crépuscule.

Les branches déjà dénudées de deux gros saules se dessinent nettement dans l'atmosphère clair de la fin d'une belle journée d'automne. Une ancienne maison de campagne solitaire se dessine. Sur un fond de bois.

Dessin au crayon. — Signé. — Hauteur 28, largeur 44 cent.

19 Les trois arbres.

Aquarelle. — Signée. — Hauteur 27, largeur 37 cent. — Encadré.

20 »Wychen".

Au crayon et à l'aquarelle. — Signé. Hauteur 30, largeur 44 cent.

Voir la reproduction.

21 Colline sablonneuse, à l'entrée d'un bois.

Au crayon. Signé et encadré. — Hauteur 27, largeur 44 cent,

22 Vue de rivière.

Au crayon rouge. — Signé. — Hauteur 25, largeur 42 cent. Encadré.

23 Le bouleau solitaire.

Signé. — Au crayon. — Hauteur 31, largeur 18 cent. Encadré.

24 Près de Nimègue.

Signé. — Au crayon rouge. — Hauteur 31.5, largeur 46 cent. — Encadré.

25 »Middelaar."

Au pastel. — Signé. — Hauteur 30, largeur 40 cent.

26 »Geldersche Vallei."

Au crayon. — Signé. — Hauteur 30, largeur 48 cent. — Encadré.

27 Les trois hêtres.

Aquarelle. — Signée. — Hauteur 40, largeur 28 cent. — Encadré.

28 Coucher de soleil.

Aquarelle. — Signée. — Hauteur 28, largeur 45 cent. — Encadré.

29 »Zandhoven Mei '97. Van Naamen van Eemnes."

Au crayon. — Signé. — Hauteur 32, largeur 46 cent. — Encadré.

30 Crépuscule.

Au crayon. — Signé. — Hauteur 23, largeur 31 cent. — Encadré.

31 Chemin de village.

Signé. — Au crayon. — Hauteur 44, largeur 32,5 cent. — Encadré.

32 Le soir.

Au crayon, signé et encadré. — Hauteur 26, largeur 41 cent.

33 Chemin de village avec bergerie.

Au crayon et au pastel. — Hauteur 15, largeur 25 cent. — Encadré.

34 »Doorwerth".

Signé. — Au crayon noir. — Hauteur 30, largeur 47 cent. — Encadré.

35 l'Automne.

Signé. — Au crayon et au pastel. — Hauteur 30, largeur 45 cent. — Encadré.

36 Effet de lune. »Noordberg".

Signé. — Au crayon et au pastel — Hauteur 25, largeur 35 cent. — Encadré.

37 Paysage dans la Gueldre.

Aquarelle. — Signée. — Hauteur 35, largeur 50 cent. — Encadré.

38 Ferme sur la lisière d'une forêt.

Signé — Au crayon et au pastel. — Hauteur 31, largeur 46 cent. — Encadré.

39 Clairière dans le bois.

Signé. — Au crayon noir. — Hauteur 26, largeur 37 cent. — Encadré.

40 Etang entouré d'arbres.

Signé. — Au crayon rouge. — Hauteur 32, largeur 46 cent. — Encadré.

41 Hêtres.

Signé. — Au crayon noir. — Hauteur 36, largeur 26 cent. — Encadré.

42 »Duno."

Au crayon. — Signé. — Hauteur 31, largeur 23 cent.

43 Etang dans le bois.

Signé. — Au crayon et au pastel. — Hauteur 31, largeur 49 cent. — Encadré.

44 Chemin dans la bruyère.

Signé. — Au crayon. — Hauteur 48, largeur 61 cent. — Encadré.

45 Le petit pont.

Au crayon. — Signé. — Hauteur 30, largeur 45 cent.

46 Petit canal dans les dunes.

Au pastel et au crayon. — Signé. — Hauteur 30, largeur 44 cent. — Encadré.

47 **Collection de dessins du maître.** Au crayon. 20 pièces.
Ils se vendront par pièce.

48 **Albums d'étude contenant des dessins du maître.**

49 Clairière dans le bois. — Eau-forte.

La planche originale. — Hauteur 16, largeur 20 cent.

50 Ferme dans les marais. — Eau-forte encadrée.

Hauteur 15, largeur 20½ cent.

51 Paysage dans la Gueldre. — Eau-forte.

La planche originale. — Hauteur 16.5, largeur 25 cent.

52 **G. W. ten Hoet,** Ferme dans le bois. Eau-forte d'après Th. de Bock.

Hauteur 30, largeur 24 cent. — Encadré.

TABLEAUX MODERNES
AQUARELLES — DESSINS
EAUX-FORTES

J. AKKERINGA.

53 Buste de jeune fille adolescente aux cheveux longs, habillée d'un jupon blanc et simple.

Signé. — Bois. — Hauteur 24, largeur 17 cent.

M. BAUER.

54 La Mosquée.

L'enceinte de la mosquée de quelque ville sainte. Au milieu le bassin des ablutions où s'abreuvent les chevaux. Féerie de couleurs pâles, confondues dans une exubérance de lumière, d'où ressortent nettement les figures. Au fond la foule des croyants se presse sous les hautes colonnes du péristyle précédant l'entrée.

Signé. — Bois. — Hauteur 40, largeur 71 cent.

55 Le passage du Grand-Vizir.

Le cortège du grand-vizir se compose de quelques personnages somptueusement vêtus d'habits aux couleurs vives et coiffés de turbans.

Quelques gens du menu-peuple rendent hommage au grand dignitaire en se prosternant la face contre terre.

Signé du monogramme. — Bois. — Hauteur 25, largeur 28 cent.

M. BAUER.

56 Le Caravenserail.

Dans une grande pièce où la lumière paraît indécise, un grand nombre de personnes sont assises par terre. Sur l'avant-plan, un seul personnage se tient debout au milieu de cette assemblée orientale.

Bois. — Hauteur 17, largeur 25 cent.

57 La ruelle.

Vue d'une ruelle, encaissée par des hautes murailles. Elle est animée d'un groupe de personnages habillés de couleurs vives.

Bois. — Hauteur 23, largeur 10 cent.

M. BAUKEMA.

58 »Herfst."

Tableau à l'aquarelle. Composition, plantes et fleurs diverses, comme le houblon, le vigne sauvage, etc.

Signé et daté 1895. — Encadré. — Hauteur 68, largeur 64 cent.

H. J. BLOMMERS.

59 Intérieur d'une habitation de laboureur.

Signé. — Bois. — Hauteur 24, largeur 32 cent.

60 Une ruelle d'un village de pêcheur.

Signé. — Bois. — Hauteur 25, largeur 18 cent.

J. BOKS.

61 En été.

Dans une prairie aux hautes herbes jaunies, des vaches broutent l'herbe ou se désaltèrent dans la petite mare du milieu. Dans le fond un joli bois ombrageux.

Signé. — Bois. — Hauteur 24, largeur 32 cent.

G. H. BREITNER.

62 Portrait.

C'est une étude vigoureuse du peintre; il nous représente une jeune fille aux traits rudement dessinés, dont la lourde chevelure rousse ondule et retombe sur les épaules. Une étoffe légère l'habille. Tout le portrait ressort sur un fond qui semble une débauche de couleurs.

Toile. — Hauteur 66, largeur 51 cent.

63 L'attelage.

Dans la plaine inhabitée, sous un ciel inquiet et plombé, s'avancent péniblement deux chevaux traînant un long chariot.

Signé. — Bois. — Hauteur 14, largeur 22 cent.

COROT (vente).

64 Les tilleuls.

Des tilleuls énormes et sombres se dressent devant le spectateur comme des spectres menaçants, interceptant la douce lumière dú soleil qui se couche.

Toile. — Hauteur 30, largeur 20 cent.

GUSTAVE COURBET.

65 Vue dans la forêt de Fontainebleau.

Etude. — Toile. — Hauteur 41, largeur 33 cent.

S. DELBEC.

66 Offerande au dieu de la fécondité.

Scène de la vie antique. Près d'une ferme une jeune mère est prosternée devant une statue de dieu enguirlandée de fleurs. Deux de ses enfants derrière elle apportant de la volaille et du gibier. Le nourisson est couché à ses pieds sur le sable.

Signé du monogramme. — Bois. — Hauteur 30, largeur 26 cent.

H. J. HAVERMAN.

67 Bébé.

Bois. — Hauteur 25, largeur 19 cent.

H. VAN INGEN.

68 Deux vaches dans la prairie.

Signé. — Bois. — Hauteur 28, largeur 41 cent.

IS. ISRAËLS.

69 L'excursion.

Par une belle journée claire de la saison balnéaire, deux fillettes sont montées sur des ânes et font une excursion le long de la plage; un conducteur les suit de près.

Signé. — Toile. — Hauteur 60, largeur 81 cent.

IS. ISRAËLS.

70 Le remplaçant.

Un vieux soldat à la mine plutôt niaise est assis sur le banc d'un parc et tient un enfant sur les genoux. Fond de parc de ville.

Signé. — Toile. — Hauteur 46, largeur 62 cent.

P. DE JOSSELIN DE JONG.

71 Bébe nu assis sur un lit.

Signé. — Bois. — Hauteur 37, largeur 25,5 cent.

A. LECOMTE.

72 Avant l'attaque.

Un groupe de soldats armés de lances sur l'avant-plan. Ils sont en conversation animée, près de leurs chevaux. Plus loin on voit dans le clair-obscur une multitude d'autres combattants.

Toile. — Hauteur 15, largeur 57 cent.

J. MARIS.

73 Une vue du canal.

Nous sommes dans un port intérieur de ville hollandaise. A gauche, un pâté de maisons baignées par l'eau, devant un pont-levis. Dans le fond à droite un autre pont derrière lequel des silhouettes de maisons deviennent insensiblement plus vagues. On aperçoit quelques mâts de navires, tandis qu'au premier plan les barques sont amarrées pêle-mêle dans un contraste de couleurs qui en empêche la confusion.

Le ciel est légèrement nuageux; le soleil vient de disparaître derrière les maisons.

Signé. — Toile — Hauteur 85, largeur 125 cent.

Voir la reproduction.

Ecre-tentoonstelling Jacob Maris 1899.

J. MARIS.

74 Coin de ville.

Le ciel va s'assombrissant au-dessus d'un coin massif de bâtisses, situées au bord d'un canal dans un vieux quartier d'Amsterdam. Un escalier en bois descend dans l'eau où deux barques sont amarrées. Quelques figures animent la composition. Le crépuscule proche donne aux maisons une teinte argentée et mate.

Signé du monogramme. — Bois. — Hauteur 77, largeur 36 cent.

Eere-tentoonstelling Jacob Maris 1899.

75 Eclaircie dans la fôret.

Signé du monogramme. — Bois. — Hauteur 30, largeur 24 cent.

76 Canal rustique.

Au milieu du tableau coule le canal calme et limpide. Le ciel blanchâtre se reflète dans l'eau que bordent quelques arbres, des saules et des bouleaux.

Signé du monogramme. — Toile. — Hauteur 21, largeur 35 cent.

Eere-tentoonstelling Jacob Maris 1899.

W. MARIS.

77 Sur la plage.

Une jeune fille montée sur un âne fait une promenade le long de la plage. Au loin on voit quelques barques de pêcheur sous un ciel mat.

Signé. — Bois. — Hauteur 26, largeur 17 cent.

78 Coin d'étang.

L'horizon perdu de la bruyère se détache sur un ciel clair. Toute une végétation marécageuse de roseaux et d'herbes aquatiques emplit le bord. Au milieu l'eau est plus profonde; la clarté du ciel et le vert sombre des herbes s'y reflètent.

Signé. — Bois. — Hauteur 24, largeur 44 cent.

W. MARIS.

79 En Norvège.

Bordée à gauche de collines verdâtres et jaunes, la mer s'étend vers la droite sous un ciel calme couvert de nuages blancs.

Signé. — Bois. — Hauteur 13, largeur 27 cent.

80 Avant la crépuscule.

Dans l'atmosphère tiède qui suit la chaleur étouffante d'une lourde journée d'été, quelques vaches s'abreuvent à la rivière qui serpente à travers les prairies.

La teinte plombée du ciel blanchit l'eau où se reflètent les roseaux et la silhouette des animaux. Plus loin le terrain légèrement accidenté borne l'horizon.

Signé. — Bois. — Hauteur 30, largeur 54 cent.

Voir la reproduction.

FRITS MARIS.

81 L'aurore.

Une petite ville aux bâtisses anciennes dominées par la cathédrale gothique est vue baignée par la rosée d'un beau matin d'été. Elle revient pour ainsi aire à la vie, à la lumière.

Toile. — Hauteur 80, largeur 130 cent.

MATTHIJS MARIS?

81* Etude de paysage.

Marouflé. — Hauteur 18, largeur 29 cent.

S. MESDAG—VAN HOUTEN.

82 Nature morte composée de deux pommes et d'une poire.

Signé du monogramme. — Bois. — Hauteur 15, largeur 21 cent.

F. P. TER MEULEN.

83 Chemin du milieu des bois.

Signé. — Bois. — Hauteur 25, largeur 40 cent.

A. MONTICELLI.

84 Un conte de fées.

Une féerie de couleurs vives et de lumière jetée dans un décor des Mille et une Nuit.

Réunion de princesses orientales dans un bois touffu où le soleil brûlant perce à travers le feuillage et donne aux toilettes une vibration étincelante de couleurs.

Signé. — Bois. — Hauteur 47, largeur 66 cent.

NEUMANN St. GEORGES.

85 Chariot attelé d'un cheval et conduit par un homme.

Toile. — Hauteur 36, largeur 48 cent.

THEO VAN RIJSSELBERGHE.

86 En été.

Signé et daté 1890. — Toile. — Hauteur 116, largeur 164 cent.

J. ZOETELIEF TROMP.

87 Hiver.

Toile. — Hauteur 25, largeur 34 cent.

FLORIS VERSTER.

88 Composition d'une grande potiche chinoise brune et un vase de fleurs..

Signé. — Toile. — Hauteur 52, largeur 39 cent.

A. VOLLON?

89 Nature morte.

Toile. — Hauteur 27, largeur 35 cent.

J. H. WEISSENBRUCH.

90 Paysan trayant une vache.

Esquisse. — Marouflé. — Hauteur 14, largeur 21 cent.

W. DE ZWART.

91 Petite barque de pêche qu'on apprête pour le départ en pleine mer.

Signé. — Bois. — Hauteur 21, largeur 13 cent.

---

92 DRIESSCHEN. — Mare entourée d'une riche végétation.

Etude. — Bois. — Hauteur 19, largeur 27 cent.

93 GOTELING-VINNIS. — Trois jeunes filles rustiques dans un paysage.

Bois. — Hauteur 25, largeur 18 cent.

AQUARELLES – DESSINS

H. VAN BLOEM.

94 Bergerie située sur la lisière d'un bois de sapins.

Signé et daté 1900. – Crayon. – Hauteur 42, largeur 36,5 cent.

J. BOSBOOM.

95 Intérieur d'église protestante.

Esquisse à l'encre de Chine. – Signé du monogramme.

Hauteur 10, largeur 17 cent.

J. BOSBOOM.

96 Intérieur d'une cathédrale gothique.

Dessin au lavis d'encre de Chine. – Signé du monogramme.

Hauteur 37, largeur 25 cent.

97 Intérieur d'église.

Esquisse à l'encre de Chine. – Signé et encadré.

Hauteur 9½, largeur 17 cent.

98 Intérieur de grange.

Au crayon noir et au pastel. – Signé et encadré.

Hauteur 20½, largeur 27 cent

G. H. BREITNER.

99 La joueuse de piano.

Aquarelle signée et encadrée.

Hauteur 26, largeur 37 cent.

TH. A. C. COLENBRANDER.

100 Dessins pour tapisseries. 12 Pièces en couleurs.

Au crayon et à la gouache.

J. B. C. COROT.

101 Groupe de saules.

Dessin au crayon, signé.

Hauteur 31, largeur 39 cent.

H. v. DAALHOFF.

102 Le suaire de Ste Véronique.

Pastel encadré et signé.

Hauteur 32, largeur 27 cent.

C. DAUBIGNY.

103 »Fontainebleau".

Dessin au crayon. — Signé et encadré.

Hauteur 19, largeur 19 cent.

A. G. DECAMPS.

104 Les âniers.

Dessin au crayon noir, encadré.

Hauteur 18, largeur 30 cent.

HENRICUS.

105 La résurrection de Lazare.

Dessin au crayon noir. — Signé et encadré.

Hauteur 30, largeur 41 cent.

JOZEF ISRAËLS.

106 Pêcheur assis sur un banc.

Dessin au crayon. — Signé et encadré.

Hauteur 30, largeur 17 cent.

107 Femme de pêcheur buvant une tasse de café.

Dessin au crayon noir. — Signé et encadré.

Hauteur 32, largeur 48 cent.

108 Enfants de pêcheur.

Esquisse au crayon. — Signée et encadrée.

Hauteur 16, largeur 11½ cent.

109 Etude de main.

Esquisse au crayon. Signée et encadrée.

Hauteur 34, largeur 21 cent.

IS. ISRAËLS.

110 Rue d'une grande ville.

Dessin au crayon, signé et encadré.

Hauteur 30, largeur 40 cent.

IS. ISRAËLS.

111 Dans la rue.

Dessin au crayon noir. — Signé et encadré.

Hauteur 11½, largeur 16 cent.

CH. JACQUE.

112 Troupeau de porcs avec le porcher, dans un paysage.

Dessin au crayon, encadré.

Hauteur 13, largeur 21½ cent.

113 Le moulin.

Dessin au crayon encadré.

Hauteur 23, largeur 20 cent.

P. DE JOSSELIN DE JONG.

114 Le retour des champs.

Dessin au crayon signé, daté '92. — Encadré.

Hauteur 41, largeur 58 cent.

G. HENKES.

115 Garde-chaufferettes de quelque église hollandaise

Aquarelle signée.

Hauteur 30, largeur 21 cent.

J. MARIS.

116 »De overkant van Maris' woning aan de N. W. Binnensingel, te 's Gravenhage."

Aquarelle signée du monogramme. — Hauteur 12, largeur 30 cent.

Eere-Tentoonstelling Jacob Maris. Dec. 1899.

W. MARIS.

117 L'aurore.

Dans une prairie bordée d'arbres, quelques vaches pâturent. La lumière matinale de l'aurore est encore indécise sous les nuages épais qui enveloppent le paysage d'une brume vaporeuse.

Aquarelle signée et encadrée. — Hauteur 45, largeur 33 cent.

118 Le verger.

Un champ aux arbres fruitiers s'étend autour d'un étang, avec quelques roseaux. Une vache pâture sous les arbres du verger.

Dessin au crayon. — Signé et encadré.

Hauteur 25, largeur 44 cent.

A. MAUVE.

119 Vache reposant.

Esquisse au crayon, encadrée et signée du monogramme.

Hauteur 15, largeur 16½ cent.

120 Vaches.

Deux esquisses au crayon rouge et noir, dont une signée. — Encadrées.

121 Vaches.

Deux dessins au crayon dans un encadrement. — Signés.

Hauteur 14, largeur 21 et 23 cent.

122 Vaches.

Esquisse au crayon encadrée.

Hauteur 22½, largeur 34 cent.

123 Vache.

Esquisse au crayon. — Signée et encadrée.

Hauteur 15, largeur 28 cent.

WALLY MOES.

124 Mère et enfant.

Dessin au crayon, signé et encadré. — Hauteur 45, largeur 30 cent.

TH. ROUSSEAU.

125 Vue de hameau.

Dessin à l'encre de Chine. Encadré et signé du monogramme.

Hauteur 15, largeur 17 cent.

JAN TOOROP.

126 »Trinité campagnarde."

Pastel encadré. Daté 1891.

Hauteur 64, largeur 73 cent.

A. VAN DER VALK.

127 Etude d'un saule.

Signé. — Crayon noir. — Hauteur 57, largeur 38 cent.

J. H. WEISSENBRUCH.

128 Le chemin du village.

Un large chemin bordé d'arbres et de maisonnettes, conduit au village dont on aperçoit la tourelle de l'église.

Dessin au crayon, Signé et encadré. — Hauteur 39, largeur 25 cent.

W. H. DE ZWART.

129 Femme dans sa cuisine.

Aquarelle signée et encadrée. — Hauteur 48, largeur 28 cent.

130 Sous ce numéro se vendront diverses esquisses et toiles du maître et de ses amis.

TABLEAUX ANCIENS

ARENT ARENTSZ DIT CABEL.

131 Vue d'une maison seigneuriale située au bord de l'Yssel (près de Zwolle?)

Sur l'avant-plan à droite on voit le père de famille et sa femme en grande toilette. Près d'eux la servante et deux enfants. A gauche un groupe de pêcheurs entourant une femme assise qui tient un panier de poissons. Le fond à gauche est occupé par la façade et le jardin d'une maison seigneuriale. A droit s'étend une large rivière sillonnée de barques.

Bois. — Hauteur 50, largeur 97 cent.

Beau tableau.

132 L'arbalétrier.

Bois. — Hauteur 23, largeur 18,5 cent.

HIER. BOSCH VAN AKEN.

133 Tyl Uilenspiegel.

Type de mascarade, comme on en rencontre encore à la mi-carême dans les villes de Flandre.

Bois. — Hauteur 41, largeur 31 cent.

B. BREENBERGH.

134 Paysage montagneux avec ruines romaines.

Bois. — Hauteur 43, largeur 64 cent.

JACQUES DE CLAEU.

135 Nature morte.

Signé du monogramme. — Bois. — Hauteur 42, largeur 51 cent.

J. Gzn. CUYP?

136 Portrait d'enfant.

Elle est représentée en buste et habillée de soie blanche. Son chapeau est orné d'une plume et de rubans rouges.

Bois. — Hauteur 49. largeur 37 cent.

FRANS FLORIS (manière de)

137 Le Christ en croix. Aux pieds les figures de la Vierge, de St. Jean et d'un guerrier romain à cheval.

Bois. — Hauteur 71, largeur 37 cent.

J. VAN CRAESBEECK.

138 La nouvelle.

Bois. — Hauteur 15, largeur 12 cent.

HARMEN HALS.

139 Le souffleur de vessie de porc.

Signé H. — Toile. — Hauteur 31, largeur 23 cent.

J. JORDAENS.

140 Etude de tête. Enfant tenant un fruit.

Bois. — Hauteur 35, largeur 28 cent.

Oeuvre magistrale.

Voir la reproduction.

THOMAS DE KEYSER (manière de)

141 Portrait d'homme en buste avec chapeau haut.

Bois. — Hauteur 35, largeur 26 cent.

MAITRE FLAMAND VERS 1500.

142 Triptyque.

Bois. — Hauteur 90 cent.

La Ste. Vierge et St. Jean sous la croix. Le fond d'un paysage montagneux avec une ville fortifiée. Sur les panneaux : le Christ et Ste. Madeleine — la mise au tombeau.

MAITRE ALLEMAND VERS 1500.

143 Deux prophètes représentés debout, occupés à écrire. Ils portent des habits somptueux.

Bois. — Hauteur 102, largeur 55 cent.

MAITRE HOLLANDAIS XVIIe SIÈCLE.

144 Portrait d'une jeune femme.

Elle est vue en buste presque de face. Sa tête d'une beauté opulente est ornée d'une chevelure d'or tombant en boucles et ornée de rubans. Une étoffe blanche couvre la poitrine.

Bois. — Hauteur 53, largeur 43 cent.

Très beau portrait resté inachevé, appartenant à l'oeuvre d'un des grands maîtres de l'Ecole Hollandaise.

145 Une paire de portraits d'enfants dans de jolis costumes avec collerettes et tabliers à dentelles.

Bois. — Hauteur 87, largeur 51 cent.

146 Portrait de dame. Buste, avec grande collerette de dentelle.

Toile. — Hauteur 63, largeur 50 cent.

147 Portrait d'un gentilhomme, en buste.

Toile. — Hauteur 46, largeur 38 cent.

148 Portrait d'un jurisconsulte.

Toile. — Hauteur 77, largeur 61 cent.

149 J. MEERHOUT (manière de) — Paysage.

Bois. — Hauteur 28, largeur 36 cent.

G. METZU (d'après).

150 Le vieux buveur.

Bois. — Hauteur 27, largeur 22 cent.

J. M. MOLENAER.

151 Les estropiés.

Deux tableaux faisant la paire.

Signés. — Bois. — Hauteur 23, largeur 19 cent.

MONOGRAMMISTE J.B.

152 Portrait d'enfant sur son lit de mort.

Avec monogramme J B. — Bois. — Hauteur 22, largeur 31 cent.

P. MOREELSE. (manière de)

153 Portrait d'une dame en habits somptueux.

Bois. — Hauteur 90, largeur 77 cent.

ANT. MORO. (?)

154 Portrait d'un savant.

Il est représenté à mi-corps devant une table où l'on voit un manuscrit ouvert. Il est vêtu de noir et coiffé d'un bonnet. Les moustaches et la barbe sont rousses. La main gauche tient des gants.

En haut une inscription latine avec la date de 1556.

Bois. — Hauteur 85, largeur 70 cent.

Tableau intéressant. — Sur le ruban servant de fermoir au manuscrit se voit un monogramme formé d'un A, portant un M au revers, avec en bas un petit O. Est-ce le monogramme de Antonio Moro?

PIETER NOLPE. (attribué à)

155 Paysage.

Un canal coule sous un pont qui occupe l'avant-plan. Un laboureur vient de passer avec sa brouette et un cavalier sorti d'un petit bois monte le pont.

A droite une silhouette d'arbres et de maisonnettes bordant le canal. Ciel clair.

Bois. — Hauteur 50, largeur 87 cent.

EGBERT VAN DER POEL.

156 Incendie.

Dans une des maisons du village une incendie vient d'éclater; un grand nombre de personnes s'occupent du sauvetage.

Cuivre. — Hauteur 14, largeur 19 cent.

H. VAN RAVENSTEIN.

157 Vive la bière!

Avec monogramme et daté 1673? — Bois. — Hauteur 26, largeur 21 cent.

ROGER VAN DER WEYDEN, (manière de)

158 Le Christ descendu de la croix.

Groupe de la S. Vierge et de St. Jean près du corps du Christ.

Bois. — Cintré par le haut. — Hauteur 34, largeur 23 cent.

159 H. GOTZIUS. (d'après) — Madonne avec l'Enfant.

Bois. — Hauteur 26, largeur 20 cent.

160 G. LUNDENS. (manière de) — Intérieur de cabaret.

Bois. — Hauteur 25, largeur 35 cent.

161 MAITRE NÉERLANDAIS, XVIIe SIÈCLE. — Paysage.

Bois. — Hauteur 47, largeur 79 cent.

162 MAITRE ANONYME. — Buste d'un officier.

Bois. — Hauteur 31, largeur 25 cent.

163 MONOGRAMME I. F. D. V. — Combat naval entre les Espagnols et les Turcs.

Bois. — Hauteur 29, largeur 102 cent.

164 J. RUYSDAEL. (copie) — Vue aux environs de Harlem.

Toile. — Hauteur 62, largeur 74 cent.

165 PALMA DE S. FUENTES. — Quartiers généalogiques de cette famille. Quatre panneaux peints de leurs armoiries.

166 Sous ce numéro se vendront divers tableaux de l'école hollandaise.

ATELIER DE BOCK

167 Sous ce numéro se vendront les meubles et le matériel de l'atelier du maître, tels que : chevalets, couleurs, pinceaux, cadres, chaises, etc.

EAUX-FORTES MODERNES PORTRAITS GRAVÉS ET ESTAMPES ANCIENNES - ESTAMPES JAPONAISES

168 M. BAUER. — Entrée d'un chef musulman dans une ville orientale.

Eau-forte signée et encadrée. — Hauteur 30, largeur 47 cent.

169 J. B. C. COROT. — Vue d'une mare.

Eau-forte encadrée. Hauteur 7, largeur 12 cent.
Epreuve d'artiste.

170 —— —— Entrevue de bois donnant sur un château.

Eau-forte encadrée. Hauteur 29, largeur 21,5 cent.

171 C. DAUBIGNY. — Le Buisson. — Eau-forte d'après J. Ruijsdael.

Signée et datée 1855. Encadrée.
Hauteur 33, largeur 40 cent.

172 —— —— Le pêcheur.

Eau-forte encadrée. Hauteur 10, largeur 16 cent.

173 A. L. KOSTER. »Geulen bij Meersen", — G. W. TEN HOET. Le »Prins Hendrikkade" à Amsterdam. — FORTUNY. Eglise St. Joseph à Madrid. — 3 feuilles.

174 JACOB MARIS. — Moulin à vent.

Epreuve d'artiste. — Encadrée. Hauteur 98, largeur 64 milim.

175 MATTHIJS MARIS. — Le Semeur. — Eau-forte capitale d'après J. F. Millet.

Epreuve d'artiste encadrée.

Hauteur 50, largeur 41 cent.

176 — — Tête de jeune fille.

Epreuve d'artiste. Encadrée.

177 — — Illustration d'un poème.

Reproduction d'après un dessin. — Encadrée.

J. F. MILLET.

178 Allant au travail. — »Going to work".

Un laboureur et sa femme marchant sur les champs, lui avec un fourche elle avec un panier vide sur la tête. — Catal. Lebrun, No. 20.

Eau-forte signée. — Encadrée.

Hauteur 38, largeur 31 cent.

Exemplaire de dédicace à Th. Rousseau. Superbe épreuve sur vélin.

179 La couseuse. Cat. Lebrun, No. 10.

Eau-forte, encadrée.

180 La barrateuse. Cat. Lebrun, No. 11.

Eau-forte, encadrée.

181 A la veille. — Le laboureur et sa femme revenant des champs. Eau-forte, encadrée.

182 W. O. J. NIEUWENKAMP. — Huit eaux-fortes du maître.

Rhenen. — Monnikendam. — Haarlem. — Mechelen. — e. a.

---

183 J. SAENREDAM. — Une tête de mort. A. Bloemmaert, pinx. fol. — Bartsch 30.

184 J. SUYDERHOEF. — Portrait de J. Beenius, prêtre catholique, ob. 1665. — H. van Vliet pinx. gr. in-folio. — Wussin, 10.

Très belle estampe. — Rare.

185 N. VERKOLJE. — Scène de la vie de l'enfant prodigue. Manière noire. G. Valck, excud., grand in-folio.

186 AMIRAUX HOLLANDAIS. — Portraits gravés de Jan Evertsz., Abr. van der Hulst, Volkhart Schram, David Vlugh, 4 feuilles, grandes in-folio.

187 HOMMES D'ÉTAT, THÉOLOGIENS et autres hommes célèbres hollandais : Jan de Witt (par Bary), H. de Groot (par Delft), Stalpert, (par Delff), etc. 10 feuilles in-folio.

188 HOMMES D'ÉTAT, THÉOLOGIENS HOLLANDAIS, etc. XVIIe et XVIIIe siècles; Frédéric Henri (p. Delff). A. Heidanus, (p. Bloteling). H. Dz. Spieghel, J. Taurinus, v. d. Werff, etc. 12 feuilles, gr. in-4 et in-folio.

189 PORTRAITS FRANÇAIS. — Collection de portraits d'hommes d'état, généraux, prélats, etc. 22 Feuilles.

On y remarque les belles gravures de F. et N. Poilly, G. Edelinck, P. van Schuppen, e. a.

190 PORTRAITS ALLEMANDS. — Collection de portraits d'hommes d'état, ministres, etc. — 22 Feuilles.

191 Portraits anglais. — 7 Feuilles.

192 Gravures sur bois de maîtres allemands: L. Cranach, M. Wohlgemuth, A. Dürer, e. a. — 13 feuilles.

193 Lithographies par F. Rops, Gavarni, Draner. 12 feuilles.

194 Lot d'estampes et de gravures historiques, topographiques, etc. — 16 feuilles.

195 Lot de photographies et de reproductions.

196 Dessins anciens par J. Luyken, J. Cats, e. a. — Onze pièces.

197 J. CATS. — Vues d'hiver. — Deux dessins à l'encre de Chine.

198 COLLECTION D'ESTAMPES JAPONAISES. Gravées sur bois et imprimées en couleurs. Illustrations de la vie au Japon, très intéressantes au point de vue du costume. 60 feuilles.

Très belles anciennes épreuves de ces gravures des grands maîtres. — Elles se vendront par paire.

SCULPTURES

ODÉ.

199 JACOB MARIS. — Statuette du peintre, le représentant assis avec palette et pinceaux à la main.

Signée et datée '95. — Plâtre de couleur bronze.

H. J. TEIXEIRA DE MATTOS.

200 Combat de buffle avec un tigre. Groupe en terre glaise peinte en vert. — Signé.

201 BOUDDHA. — Superbe statuette en bois représentant le dieu assis sur son trône. La tête ornée de pierres fines.

Hauteur 78,5 cent.

Belle statuette à riche décor doré.

202 IDOLE JAPONAIS. — Statuette en bois sculpté et doré. La chaise est peinte en rouge.

Travail ancien du Japon.

203 LA DESCENTE DE LA CROIX. — Sculpture en chêne. Demi en ronde bosse. Travail hollandais. Vers 1500.

Hauteur 47 cent.

204 »ECCE HOMO." — Sculpture en relief en grès dans un cadre en bois sculpté et doré. Travail allemand. Vers 1500.

205 ST. JEAN. — Statuette en chêne, sculpté en ronde bosse. Travail flamand du XVIe siècle.

206 Les douze apôtres. — Série de douze statuettes sculptées en buis. Beau travail flamand du XVIIe siècle.

207 St. Pierre. — Statuette en chêne sculpté en ronde bosse.

Hauteur 95 cent.

208 St. Gégoire. — Statuette en chêne sculpté en ronde bosse.

Hauteur 95 cent

209 Statuette de lion tenant un écusson à armoiries. Sculpture en chêne du XVIIe siècle.

Hauteur 56 cent.

210 SILÈNE IVRE. Statuette d'après l'antique en fer. Couleur verte de bronze. Elle sert de support pour coupe.

Hauteur 60 cent.

211 Broc à couvercle en ivoire monté en vermeil. Le pourtour richement sculpté représente une bachanale de quinze bachants et satyres. Le couvercle, l'anse et le pied sont en vermeil. Travail allemand du XVIIe siècle.

212 Gobelet en ivoire. Le pourtour est entièrement découpé et sculpté Travail oriental.

213 Venus et l'Amour. — Plaque sculptée en ivoire. Travail allemand. XVIIe Siècle.

214 Corne à poudre en ivoire sculpté à sujets d'animaux. Beau travail persan. XVIe Siècle?

215 Brûle-parfum en stéatite noire. Le couvercle est surmonté du chien de Fô avec la boule.

216 Lot d'objets et de fragments en stéatite, marbre, plâtre, etc.

LIVRES SUR LES BEAUX-ARTS.

217 A. ALEXANDRE, Honoré Daumier, l'homme et l'oeuvre. Paris. 1888. *Avec portrait, 2 héliogravures et 47 figures.* d. veau in-8.

218 AMSTERDAM IN DE XVIIe EEUW. Door A. Bredius, H. Brugmans, G. Kalff, G. W. Kernkamp, D. C. Meyer Jr., H. C. Rogge, D. F. Scheurleer, A. W. Weissman. Met een voorrede van P. J. Blok. 's Gravenhage 1897—1900. *Avec nombreuses reproductions d'anciens tableaux, dessins et gravures.* Vol. II et III. En livraisons in-fol.

219 LES ARTS, Revue mensuelle des musées, collections, expositions. Années I-III. Paris, 1902—1904. *Avec nombreuses illustrations.* En livr. pet. in-fol. manquent titre et index de 1904.

220 G. A. AUDSLEY et J. L. BOWES, La céramique japonaise. Paris, 1881. *Avec nombreuses planches.* Toile gr. in-8.

221 TH. DE BOCK, Jacob Maris. Met 90 photogravures naar zijne werken en zijn portret naar A. v. d. Maarel. Amsterdam, 1902. gr. in-folio.

Une des plus belles publications hollandaises des dernières années.

Elle contient 90 photogravures d'après des tableaux de Maris.

222 THE CONNOISSEUR. A magazine for collectors illustrated. Années I—X. London, 1901—04. *Avec nombreuses planches noires et en couleurs.* En livraisons in-4.

223 A. DÜRER, Die geheime Offenbarung Johannis. 15 Vollbilder mit Auslegung von J. N. Sepp. München, vers 1880. *Avec reproductions des gravures de Dürer.* cart. in-fol.

Nous ajoutons: Reproduction de la Vie de la Vierge par Dürer.

224 ANTOON VAN DIJCK, de mensch en de meester. 20 photogravures met tekst van M. C. Nieuwbarn. Amsterdam, 1900. gr. in-fol.

Belle publication contenant 20 superbes photogravures d'après les plus célèbres oeuvres du maître.

Dans un beau portefeuille, demi veau blanc estampé et doré.

225 G. FLAUBERT, La légende de St. Julien l'hospitalier. La Haye, 1891. *Avec 10 lithographies par M. Bauer.* gr. in-fol.

Tiré à 20 exemplaires.

226 E. GRANDIDIER, La céramique chinoise. Paris. 1894. *Avec 42 héliogravures.* Dos et coins en maroquin vert. gr. in-8.

226* GRAVURES EN BOIS des anciens maîtres allemands, tirées des planches originales recueillies par J. A. de Derschau. Gotha, 1808. 2 livr. *Avec 150 figures.* gr. in-fol. — Manquent 2 planches.

Cet ouvrage donne la réimpression de remarquables estampes gravées sur bois des grands maîtres allemands des XVe et XVIe siècles.

Très rare.

227 T. VAN HOYTEMA, Het leelijke jonge eendje. Den Haag, 1893. *Avec 30 lithographies en couleurs.* in-fol. — Exemplaire d'épreuve.

228 LE JAPON ARTISTIQUE. Documents d'art et d'industrie réunis par S. Bing, vol I—III. Paris, 1888-90. *Avec nombreuses illustrations en couleurs.* 3 vol. d. toile in -4.

229 HOLLANDSCHE KUNST IN ENGELSCHE VERZAMELINGEN. Etsen door P. J. Arendzen, tekst van C. Hofstede de Groot. Amsterdam, 1904. gr. in fol.

Avec 24 eaux-fortes sur Japon d'après des oeuvres de Rembrandt, Cuyp, Ruysdael, Hobbema, Ostade, Bol, Vermeer, v. Goyen, e. a.

230 E. MICHEL, Rembrandt, sa vie, son oeuvre et son temps. Paris, 1898. *Avec 343 reproductions,* veau, tranches dorées, gr. in-8.

231 STEDELIJK MUSEUM TE AMSTERDAM. Etsen door C. L. Dake, tekst van H. L. Berckenhoff. Amsterdam, 1902. gr. in fol.
Avec 24 eaux-fortes sur japon, d'après des oeuvres de J. Israëls, J., W. et M. Maris, Bosboom, Mauve, Meissonier, e. a.

232 C. NETTO UND G. WAGENER, Japanischer Humor. Avec nombreuses illustrations noires et en couleurs. toile in-4. — Pompe van Meerdervoort. Vijf jaren in Japan. 1867. 2 vol. — Ens. 3 vol.

233 OUD-HOLLAND, onder redactie van A. Bredius en E. W. Moes. Années XIII—XXII, liv. 1-2. Amsterdam, 1895—1904. *Avec planches.* En livr. in-4.

234 PEINTURES ECCLÉSIASTIQUES du-moyen âge en Hollande. Publié par G. van Kalcken et J. Six. Haarlem, 1903-1904. livr. 1—11. *Avec photogravures.* in-fol.

235 A. PIT, La sculpture hollandaise au Musée national d'Amsterdam. Amsterdam, 1902. *Avec 40 planches.* in-4.

236 A. PIT, Het goud- en zilverwerk in het Nederlandsch Museum te Amsterdam. Amsterdam, 1903. *Avec 34 planches,* in-4.

237 F. DE QUEVEDO-VILLEGAS, Pablo de Segovia, the Spanish sharper, translated from the original. London, 1892. *Avec portrait et 110 dessins par D. Vierge.* Vélin gr. in-4.

238 REMBRANDT. 66 Photogravures naar de beste schilderijen der tentoonstellingen te Amsterdam en te Londen, 1898, 1899. grand in-folio.
66 Superbes photogravures d'après les chefs-d'oeuvre du maître. Dans 2 beaux portefeuilles, d. vélin peint et doré.

239 MAX ROOSES, Het Schildersboek. Nederlandsche schilders der XIXe eeuw in monographieën door tijdgenooten (Mauve, Sadée, Du Chattel, e. a.). Amsterdam 1899. *Avec 6 eaux-fortes par Zilcken et plusieurs photogravures et autotypies,* in-4.
Ex. de l'édition de luxe, sur papier du Japon, avec doubles épreuves des eaux-fortes et des photogravures, Les eaux-fortes sont signées par l'artiste. Tiré à 34 ex.

240 H. SCHLIEMANN, Ilios, ville et pays des Troyens. Paris, 1885. *Avec nombreuses figures*, d. maroquin rouge, plats et tranches dorés. gr. in-8.

241 TEEKENINGEN van oude meesters der Hollandsche school Haarlem, 1896-1904. Séries I-VI, livr. 1-2; les séries 1-4 en 4 portef. d. veau pet. in-fol. — Manque 1 pl.

Avec 336 planches contenant la reproduction de dessins de Rembrandt, Cuyp, Goltzius, v. Goyen, Ruysdael, Lucas van Leiden, e. a.

242 VEREENIGING tot bevordering van beeldende kunsten. Années 1901 en 1902 (Verzameling Fodor — Stedelijk Museum Haarlem.) *Avec photogravures*, 2 part. in-4 et in-fol.

243 J. v. d. VONDEL, Gijsbrecht van Aemstel. Met inleiding van L. Simons, muziek van B. Zweers, tooneel-decoratieontwerpen van H. P. Berlage, boekversieringen van A. J. Derkinderen. Haarlem, 1893 en livr. in-fol.

244 ZEITSCHRIFT FÜR BÜCHERFREUNDE. Années I—VIII. livr. 9. Bielefeld 1897—1904. *Avec nombreuses illustrations*, en livr.

245 PÉRIODIQUES MODERNES D'ART ET DE LITTÉRATURE. Diverses années en livr. in-fol. gr. in-8.

A. De Nieuwe Gids. Jaarg. 13—19. 1897—1904. Manquent quelques livr.
B. Onze Kunst. Jaarg. 1—3. 1902—1904. Manquent 2 livr.
C. De Arbeid. Jaarg. 1—4. 1898—1901. Manquent quelques livr.
D. De Tuin. 1899. livr. 1—6.
E. Nieuwe Arbeid. Etc.

246 BEAUX-ARTS et littérature. Ouvrages divers. 12 vol. in-8.

Nous citons: Graesse, Guide de l'amateur de porcelaines et de faïences. 1901. — Quicherot, Histoire du costume en France. 1875. Die Meisterwerke der Kön. Gemälde Gallerie zu Dresden. — Shakespeare, Works. 1899. — Albums japonais, etc.

247 CATALOGUES ILLUSTRÉS de ventes de tableaux et d'antiquités, brochures sur les beaux-arts, quelques planches topographiques. Etc.

248 MISSEL EN HOLLANDAIS. Manuscrit sur vélin, de 1500 env. Avec plusieurs bordures et initiales en couleurs. Env. 350 ff. reliure en vélin in-4.

249 F. MECKENLOCHER, Casus in terminis libri sexti decretalium. (*A la fin:*) Argentine, *par Mart. D. Flach.* 1490. d. veau pet. in-fol.

250 H. SCHEDEL, Liber cronicarum. Nürnberg, 1493. *Avec nombreuses gravures sur bois.* in-fol. — Ex. défectueux.

251 (LUDOLPHUS DE SAXONIA), Dat booc vanden leven ons liefs heren Jhesu Cristi. (*A la fin:*) Zwoll, *Peter van Os van Breda.* 1499. *Avec gravures sur bois coloriées* vélin. in-4. — Manquent 4 ff.

252 VAN DEN NEGEN COUDEN die onse lieve heere Jesus geleden heeft. (Anvers, *Vorsterman*, voir la marque typographique) vers 1520. *Avec gravures sur bois coloriées.* d. veau. in-16. — Manque 1 feuillet.

253 J. BAPT. DE CAVALLERIIS, Ecclesiae Anglicanae Trophaeae. *36 planches.* — Crudelitas in Catholicis maetandis. *5 planches.* — Ecclesiae Militantis Triumphi. *32 planches.* — Romae, *B. Grassi.* 1574. Conservées en 2 portef. de vélin in-fol. — Planches coloriées et rehaussées d'or.

254 't Groot Hoorns, Enkhuyser, Alckmaarder en Purmerender Liedeboek. Amsteldam, J. Kannewet, vers 1720. Veau doré; en étui. in-24. — Fables choisies. Paris 1780. *Avec figures*, veau in-12. Etc. 4 petits volumes.

255 Livius (en hollandais). Antw. 1540. — Zielen lusthof. Antw. 1628. — Boeck der gesangen. Hoorn 1618. — Etc. — 5 ouvrages anciens défectueux.

MEUBLES - PENDULES

256 Grande caisse en chêne, décorée de plusieurs bandes en fer forgé, terminées en feuilles de trèfles gothiques. Forme rectangulaire. Sur pied en bois qui contient au devant deux écussons avec des marques, et deux supports formés par des figurines de moines. La serrure est également ornée de feuilles gothiques. XVe siècle.

Hauteur 105, largeur 200 cent.

Voir la vignette.

257 Très grande armoire en chêne sculpté à décor de rinceaux de feuillage. Le fronton saillant à trois têtes de lions sculptées. Elle est à deux grands vantaux.

Hauteur 244, largeur 221 cent.

Beau meuble du XVIIe siècle.

258 Armoire en chêne plaqué d'ébène. Riche décor sculpté de colonnettes cannelées à chapiteaux ioniques de festons de fleurs, de rinceaux de feuillage. etc. Fronton saillant, quatre battants et pieds forme boule. — Moitié du XVIIe siècle.

Hauteur 187, largeur 157 cent.

Beau meuble bien conservé.

259 Armoire en chêne plaqué d'ébène. Décor sculpté de cannelures, de têtes de lions, etc. A cinq battants avec monture en fer. XVIIe siècle.

Hauteur 152, largeur 166 cent.

260 Belle et grande armoire à porcelaine en noyer raciné. Le corps supérieur à deux grands battants et à deux côtés vitrés. La base à six pieds réunis par des traverses et avec deux tiroirs.

Beau meuble de la moitié du XVIIIe siècle.

261 Petite armoire en chêne plaqué d'ébène. Décor cannelé et sculpté de têtes de lion et de rinceaux de feuillage. A deux battants et un tiroir.

Hauteur 142, largeur 119 cent.

Joli modèle du XVIIe siècle.

262 Petit cabinet en palissandre pour conserver des documents. A deux battants renfermant douze petits tiroirs. Sur crédence à quatre pieds réunis par une traverse torse. Monture en cuivre gravé et découpé, avec la date: *Anno 1733.*

263 Petite armoire du même genre, sur crédence en chêne sculpté.

264 Armoire-coin en chêne sculpté et cannelé plaqué d'ébène. Moderne.

Hauteur 211, largeur 149 cent.

265 Caissette à écrire en bois raciné oriental. Monture en cuivre.

266 Grande table à rallonges en chêne plaqué d'ébène. Les quatre pieds de forme boule réunis par des traverses.

Longueur avec les rallonges 344, largeur 91 cent.

Beau meuble du XVIIe siècle.

267 Grande table à rallonges en chêne incrusté de palissandre et d'ébène. Les quatre pieds de forme boule sont réunis par des traverses. XVIIe siècle.

Longueur 160, largeur 80 cent.

268 Table-trumeau en noyer raciné incrusté. Elle est de forme ondulée et à trois tiroirs. Les quatre pieds courbés finissent en pattes de bouc. — Modèle anglais XVIIIe siècle.

269 Grande et belle horloge-gaîne de corridor en noyer raciné incrusté. Le cadran indique l'heure, la date, le jour et les phases de la lune. Le fronton sculpté et découpé à décor de colonnettes. Adresse de *Jacobus van der Hegge, 's Hage.*

Beau meuble, vers 1750.

270 Jolie pendule de table en ébène avec monture en bronze doré de festons, de guirlandes, etc. Le cadran indique l'heure, la date et les phases de la lune. Adresse de *James Smith London.* Vers 1750.

271 Lit de repos en poirier sur six pieds réunis par des traverses. Le tout de forme torse. XVIIe siècle.

272 Suite de douze très belles chaises en poirier richement sculpté de motifs de coquilles et de feuillage. Les pieds sont de forme courbée. Dossiers et sièges en velours vert ouvré.

Superbe suite Louis XIV.

273 Suite de quatre chaises et de deux fauteuils en poirier. Les pieds de forme torse réunis par deux traverses. Dossiers et sièges en cuir orné de boutons et de clous en cuivre. Commencement du XVIIe siècle.

Belle suite.

274 Une paire de très belles chaises en chêne d'un bel ouvrage de tourneur avec sculptures. Sièges en velours ouvré.

Beau travail imitant le style hollandais du XVIIe siècle.

275 Chaise en bois de hêtre sur pieds peu courbés. Siège en velours vert. Modèle anglais vers 1760.

276 Une paire de chaises Louis XVI en bois de hêtre.

277 Suite de trois escabeaux en palissandre sculpté. Modèles Renaissance.

278 Suite de six chaises en bois de hêtre à dos relevés et droits. Moderne.

279 Chaufferette en chêne richement sculpté. XVIIe siècle.

Joli modèle.

280 Presse à linge en noyer raciné. La base à quatre tiroirs avec monture en cuivre. Meuble anglais vers 1750.

281 Grand et beau miroir à glace bisautée dans un cadre en bois plaqué d'écaille et de moulures ondoyantes en ébène. XVIIe siècle.

Hauteur 138, largeur 112 cent.

282 Grand et beau miroir dans un cadre somptueusement sculpté et doré de rinceaux de feuillage. Louis XIV.

283 Miroir dans un cadre en noyer raciné sculpté. Style Daniel Marot.

284 Miroir dans un cadre en bois sculpté à sujets de motifs rocailles et de feuillage. Avec lustre-applique à deux lumières. Louis XV.

285 Miroir dans un cadre en bois sculpté à sujets de motifs rocailles. Avec lustre-applique à deux lumières. Louis XV.

286 Petite glace pour trumeau dans un cadre sculpté. Louis XV.

287 Miroir dans un beau cadre doré en bois sculpté à sujets d'attributs de la musique. Louis XVI.
Joli modèle de l'époque.

288 Cadre en ébène avec moulures ondoyantes.

289 Boiserie de choeur d'eglise en chêne sculpté à décor de têtes de lion, cannelures, rinceaux, etc. Renaissance hollandaise vers 1650.
Longueur 5.68 Mètres.

290 Etagère d'applique en palissandre à deux étages supportés par des colonnettes torses. XVIIe siècle.

291 Petit coffre en palissandre. Sur quatre pieds. Monture en cuivre XVIIe siècle.

292 Guéridon sur trépied en palissandre tourné et sculpté.
Beau modèle Louis XIV.

293 Guéridon sur trépied en noyer raciné incrusté. Modèle anglais vers 1740.

294 Guéridon à peu près pareil.

295 Guéridon en noyer raciné. Le support en guise d'une colonnette torse. Vers 1750.

266 Planche à repasser en chêne sculpté. — Manche de couteau en buis sculpté.

297 Petit coffre en noyer pour conserver des documents. Monture en cuivre poli. XVIIe siècle.

290 Panneau en bois de djati découpé et ciselé. Décor représentant des emblèmes, tels que la justice, etc. XVIIe siècle.

TAPIS ORIENTAUX

299 BELLE COLLECTION DE TAPIS ORIENTAUX REMARQUABLES PAR LEURS DESSINS ET LEURS COULEURS.

A	400 × 178	centimètres.
B.	348 × 146	»
C.	300 × 184	»
D.	365 × 100	»
E.	276 × 124	»
F.	247 × 188	»
G.	237 × 162	»
H.	247 × 200	»
I.	247 × 116	»
K.	229 × 144	»
L.	189 × 130	»
M.	139 × 110	»
N.	152 × 93	»

301 Une paire de très beaux rideaux en velours ouvré d'Utrecht, de couleur rouge, verte et jaune. Décor fleuronné.

Hauteur 360, largeur 300 cent.

302 Rideau de porte orné d'un tableau en tapisserie flamande à décor d'oiseaux dans une forêt. XVIIe siècle.

303 Tenture de salon en velours vert ancien de Gênes. La tenture se compose d'une grande quantité de petits coupons. XVIe siècle.

304 Une paire de frises en velours brun rougeâtre ouvré d'Utrecht. Décor de fleurs.

Longueur ensemble 480, largeur 162 cent.

305 Collection de coupons de soies et de velours de tout genre et de toutes couleurs.

306 Suite de quatre coussins en peluche de soie. Travail oriental.

307 Coussin d'échevin en drap vert brodé de soie. Aux armes de la ville et au nom de: Brielle. XVIIe siècle.

308 Coussin en velours vert à décor brodé au fil d'argent, représentant le lion hollandais. XVIIe siècle.

309 Coussin en velours rouge ouvré d'Utrecht.

310 Une paire de coussins en tapisserie persane.

311 Dos de chasuble. Le décor est en broderie de diverses couleurs de soie. Le fond en brocatelle d'or. Encadré et sous verre.

312 Tableau brodé en soie de diverses couleurs. Le décor représente le sacrifice d'Abraham, dans un paysage avec vue de ville et avec port de mer. — Encadré.

Curieux travail suisse du XVIIIe siècle.

313 Lot de coupons et de pièces de dentelle.

BIJOUX - ARGENTERIE

314 Bocal en argent avec coupe formée par une coquille de nautilus gravée à décor d'une marine et d'une vue de bataille. Le pied travaillé au repoussé.

315 Pendeloque en vermeil en forme de reliquaire.

316 Epingle de cravatte en or émaillé.

317 Petit flacon en verre. — Médaillon peint sur ivoire. — Sceau gothique. — Monnaies antiques et autres.

318 Montre en or. La boîte extérieure est travaillée au repoussé et à jour. Adresse: *J. Miller, London.* Louis XV.

319 Trois montres en argent. Adresses de: *Wilders*, London; *Steakes*, London; et *Jos. Lockhart*, Glasgow. — Vers 1750.

320 Montre en or. La boîte extérieure est travaillée au repoussé à décor de deux figures entourées de motifs rocailles. Adresse: *John Dowson, London*, vers 1750. Louis XV.

321 Bague en or avec camée ancienne.

322 Bague en or forme marquise avec travaux de cheveux. Louis XVI.

323 Bague du même modèle. Avec émail translucide et travaux de cheveux à l'initiale B.

324 Bague en or repoussé à décor de fleurs. Elle est ornée d'une grande pierre dite oeil de chat. — Travail hindou (Lombok?)

325 Bague antique en argent avec camée.

326 Belle bague en or ciselé à décor de fleurs. Elle est montée d'un saphir entouré de dix roses montées à jour.

327 Médaille sur l'Edit perpétuel de Bruxelles, 1577. Avec bordure et bélière. — v. Loon, I, p. 234, I.

328 Médaille sur Léo XIII. Aug. Falise fecit.

OBJETS EN BRONZE, EN CUIVRE, ETC.

329 Croix processionnelle en bois plaqué de cuivre gravé. Le crucifix en bronze doré.

Travail de style Carolingien.

330 Boîte pour conserver les poids. Bronze ciselé. Le couvercle et le fermoir sont decorés de deux bustes et de deux chevaux marins. XVIIe siècle.

La pièce porte les poinçons de Leide et d'Amsterdam.

331 Chantepleure en cuivre poli. XVIe siècle.

332 Lustre gothique en cuivre à six lumières. Au centre une statuette de la Vierge avec l'Enfant. En haut un lion tenant un écusson.

333 Lampe d'autel en bronze. Le bassin est travaillé à jour à décor d'entrelacs. Il y a trois anses en forme de sirène.

Beau modèle de style romane.

334 Grand plat en cuivre poli, travaillé au repoussé à décor de quelques bandes circulaires de caractères gothiques. Au centre des grappes de raisins et des ceps de vigne. XVIe siècle. Diamètre 46 cent.

Belle pièce.

335 Neuf plaques ovales en cuivre repoussé ayant servi aux bonnets à poil (Kolbaks) des Hessois en service des Pays Bas. Aux armes.

336 Une paire de chandeliers en cuivre poli. Au pied une plaque à décor découpé de style mauresque. — XVIe siècle.

337 Mortier en bronze avec pilon. A deux bandes à décor de caractères gothiques: »*int iaer ons heren MDLXIX*", et: »*mijn hope staat allein in Godt*".

338 Petit mortier en bronze avec son pilon. A l'inscription: »*Lifde verwint alle dinck. Anno 1622.*"

Avec un très beau décor de bordures.

339 Pot à feu espagnol, sur trois pieds. Bronze. XVIe siècle.

340 Heurtoir en bronze avec tête de mascaron. — Une paire de plaques en cuivre avec têtes de lions sculptées en chêne.

341 Une paire de jolis chandeliers en cuivre poli. Sur pieds torses. XVIIe siècle.

342 Quatre chandeliers, sonnette, deux petites lampes à l'huile. 7 pièces.

343 Une paire de lustres-appliques octogones en cuivre repoussé, chaque avec une branche. XVIIe siècle.

344 Une paire de lustres-appliques en cuivre repoussé.

345 Bassin en cuivre à décor gravé de rinceaux de feuillage. Travail oriental. (Atjeh ?)

346 Jardinière. - Cafetière. — Boîte à allumettes. — Trois pièces en cuivre poli.

347 Lampe de salon en bronze de style classique. Décor en relief de figurines de tigre et de panthère. Vers 1825.

Beau modèle.

348 Pot à bière à couvercle, en étain. Décor gravé d'arabesques. Il porte le nom de *Gerard Abraham Bloem*, et la date de 1793.

349 Pot à tabac en étain dans le style de Daniel Marot. — Travail anglais.

350 Tabatière en métal blanc, de forme carrée à coins coupés. Le couvercle en stéatite sculptée représente Actéon puni par Diane.

351 Manches de couteaux travaillés en bronze et en fer. — Cinq pièces.

352 Couvercle de tabatière en vernis Martin à décor de la Vierge et l'Enfant d'après Murillo. Dans un petit cadre sculpté et doré. XIXe siècle.

353 Sabre japonais en ivoire découpé, à décor polychrome et doré. Monture en bronze.

PORCELAINES POLYCHROMES DE LA CHINE ET DU JAPON.

354 Grand et beau vase de forme bouteille, à large panse et à col étroit élancé. Le suberpe décor polychrome et émaillé représente un dragon se détachant sur fond vert de mer parsemé de petites fleurs de prunier rouges. — Famille verte.

Hauteur 47,5 cent.

Très belle qualité aux six marques de l'empereur Khang-hy.

Voir la vignette.

355 Grand vase de forme cylindrique dit »Rolwagen". Beau décor rouge, vert, jaune et violet de quatre compartiments chargés d'arbustes et de plantes en fleurs. Au col un décor de lambrequins et de réserves à sujets de dragons.

Hauteur 48 cent.

Belle qualité de la famille verte." Voir la vignette.

356 Vase à double panse. Beau décor polychrome, émaillé et doré à réserves de figures, plantes, fleurs et rinceaux.
Vieux Japon.

Belle pièce. Voir la vignette.

357 Une paire de belles potiches à couvercles. Décor polychrome de six réserves à sujets de dragons et de paysages sur un fond rose, parsemé de pivoines, de marguérites et de rinceaux de feuillage. — Une pièce restaurée au col. Hauteur 47 cent.

Beaux spécimens à décor dit de la »famille rose".
Voir la vignette.

358 Une paire de vases à cols évasés vers le haut. Le beau décor polychrome et émaillé se compose d'un fond rose sur lequel se détachent une multitude de pivoines, de marguérites, d'emblèmes et de rinceaux de feuillage. Col à lambrequins. — Restaurés.

Hauteur 42 cent.

Beaux specimens à décor de la »*famille rose*". Voir la vignette.

359 Très beau vase en vieux Satsuma; à large panse et à col élevé. Le brillant décor polychrome, émaillé et doré représente probablément une scène de l'Histoire Sainte japonaise.

Hauteur 39 cent.

Voir la vignette.

360 Une paire de petits vases sexagones d'étagère à col mince. Beau décor rouge et doré à compartiments de fleurs. Vieux Japon. (Kaga).

Belle qualité à six marques.

361 Vase à large panse. Décor polychrome de fleurs de lotus et de rinceaux de feuillage sur un fond vert.

362 Une paire de vases de forme cylindrique en émail sur bronze. Décor polychrome à compartiments de scènes de la vie en Chine, sur fond fleuronné.

Belle qualité.

363 Garniture composée de deux potiches à couvercles et d'un cornet. Très beau décor polychrome et émaillé de réserves à sujets de dragons et de paysages, sur fond rose décoré de fleurs et de rinceaux de feuillage. — »*Famille rose*".

Belle qualité.

364 Belle potiche à couvercle pour gingembre. Le beau décor consiste d'un fond bleu foncé sur lequel se détachent des paysages et des branches de fleurs dorées. — Le couvercle est défectueux.

Belle qualité.

365 Potiche. Beau décor d'aubépines blanches sur fond bleu craquelé. (»Hawthorn").

Belle qualité marquée à l'anneau.

366 Belle potiche à gingembre avec couvercle. Sur le beau décor bleu foncé se détachent des fleurs et des branches dorées. — Le couvercle est restauré.

Belle qualité.

367 Potiche de forme cylindrique. Très beau décor rouge, bleu, jaune, vert et violet d'une bande avec médaillons remplis de feuillage et de fleurs. — Famille verte. — Restaurée.

Beau spécimen de première qualité et de coloris brillant.

368 Petite potiche ou brûle-parfum à couvercle, travaillé à jour. Beau décor polychrome de pivoines et de rinceaux de feuillage. — Restaurée.

Belle qualité de la famille verte.

369 Petite potiche d'étagère en porcelaine dite »Koningsblauw". Décor doré de fleurs sur fond bleu royal.

370 Flacon à thé. Beau décor de dames chinoises (lijzen) dans un jardin. Monture en argent. — Fêlé. — Ajouté un flacon dans le même genre.

Belle qualité marquée à la feuille.

371 Flacon carré à col mince. Décor d'un semé de feuillage vert et gris-bleu sur fond d'orange.

Pièce curieuse.

372 Flacon de forme carrée. Décor doré de branches de prunier et d'oiseaux sur fond bleu royal. — Restauré au col. — Ajouté un petit vase et tasse, du même genre, avec soucoupe.

Belle qualité.

373 Une paire de flacons à thé. — Une paire de salières à couvercles. — Décor polychrome varié.

374 Une paire de belles portefleurs piriformes, à cols étroits élancés. Décor de trois ours de couleur brune sur fond blanc. Les cols ont des lambrequins filigranés en rouge et or.

Très belle qualité. Voir la vignette.
Le décor à l'ours a-t-il rapport à la vénération de l'ours?

375 Porte-fleur à beau décor polychrome, émaillé et doré d'une scène de la vie des grands en Chine.

Très belle qualité.

376 Porte-bouquet piriforme à col élancé interrompu par un bouton. Décor de spirales couleur saumon sur fond blanc.

Très belle qualité.

377 Série de quatre paires de porte-fleurs piriformes à cols élancés. Décor polychrome et doré d'arbustes et de branches de prunier. Vieux Japon. — Quelques-uns restaurés.

Se vendront par paire.

378 Petit porte-fleurs piriforme à col élancé. Décor de trois chiens de couleur brune sur fond blanc.

Belle qualité.

379 Porte-fleurs piriforme à col élancé. Sur le fond chamois craquelé se détache une branche de prunier verte et bleue.

Qualité rare.

380 Statuettes chinoises en porcelaine polychrome et emaillée. Figurines de dames, de seigneurs, de prêtres, etc. 7 pièces.

Nous les vendrons séparément ou par paire.

381 Une paire de figurines de dames chinoises debout. Décor polychrome fleuronné. — Légères restaurations.

Belle qualité. Famille rose.

382 Une paire de figurines de grands seigneurs japonais, assis, tenant un éventail. Décor polychrome. — Restaurées.

Belle qualité.

383 Figurine de prêtre chinois assis. Décor polychrome. Restaurée.

384 Trois paires de statuettes de seigneurs et de dames chinois. — Décor rouge et doré.

385 Collection de figurines, d'idoles, d'animaux, etc. Décor polychrome, émaillé et doré. 16 Pièces.

386 Perroquet. Figurine en porcelaine bleue verte. — Restaurée.

Pièce rare et curieuse.

387 Une paire de figurines de perriques assis. Décor peint sur biscuit, émaillé, brun, jaune, vert en noir. Une pièce restaurée.

Pièces rares et curieuses.

388 Perroquet assis. Figurine en porcelaine polychrome, émaillée et dorée.

389 Une paire de curieuses figurines de canards. Décor polychrome et émaillé sur biscuit. — Légères restaurations.

390 Poisson monstrueux servant de vase. Statuette en blanc de Chine.

Pièce rare.

391 La cigogne. — Statuette en porcelaine blanche et verte. Japon.

392 Composition de deux fruits en porcelaine de la Chine et décoré au naturel.

393 Chandelier de forme élevée en céladon verdâtre. — Légère defectuosité.

394 Bouilloire de forme un peu bizarre. Décor polychrome et émaillé de fleurs et de feuillage.

Pièce curieuse.

395 Théière curieuse en guise de carpe, accompagnée de deux autres petits poissons. Biscuit émaillé en trois couleurs: pourpre brun, jaune et vert. (»San ts'ai.") — Une défectuosité.

Pièce très rare.

396 Théière curieuse en forme de poule avec poussins. Emaillé en vert, jaune et violet sur biscuit.

Pièce de qualité rare.

397 Trois belles théières à décor polychrome varié, émaillé et doré. Quelques restaurations.

Beaux spécimens.

398 Grand plat de la famille verte. Beau décor polychrome d'un jardin avec maison de campagne, où cinq dames chinoises (lijzen) en deux bambins (zotjes) s'amusent en dansant et en jouant. Le marli à réserves sur fond varié. — Restauré.

Diamètre 38 cent.

Très belle qualité.

399 Charmant plat creux en coquille d'oeuf. Décor polychrome, émaillé et doré de réserves décorées de pivoines, de coqs et de feuillage. — Fêlé.

Très belle qualité.

400 Plat à beau décor rouge, bleu, vert et doré; au centre une voiture attelé de deux chevaux avec des personnages. Le marli à compartiments. — Restauré.

Diamètre 34,5 cent.

401 Très grand plat. Décor polychrome et doré de jardinières, pivoines, chrysanthèmes et feuillage. Vieux Japon. — Restauré.

Diamètre 54 cent.

402 Grand plat. Décor rouge, bleu, jaune et vert de fleurs. — Restauré.

403 Plat creux. Décor polychrome à fond bleu foncé à dorures. — Restauré.

404 Petit plat creux en coquille d'oeuf. Revers du marli en couleur sang de boeuf. — Fêlé et restauré.

405 Plat creux. Beau décor polychrome de branches de fleurs. Restauré. — Ajouté un petit plat en forme de coquille. Famille verte. Restauré.

406 Une paire de charmantes assiettes. Beau décor polychrome, émaillé et doré: un fond filigrané avec réserves d'emblèmes sur lequel un kakemono déroulé décoré d'une pastorale. — Une pièce restaurée.

Superbe qualité.

407 Suite de six fort belles assiettes. Beau décor polychrome et émaillé d'un coin de jardin avec un coq et deux poussins, puis de pivoines. Sur le marli un décor de pivoines sur fond filigrané. Trois fêlures.

Très belle qualité.

408 Suite de quatre assiettes à décor polychrome. — Ajoutées trois assiettes polychromes diverses.

409 Suite de six jolis plats creux. Décor rouge, bleu et doré repré sentant des chinois montés, chassant au faucon. — Trois fêlures.

410 Suite de sept assiettes. Décor rouge, bleu et doré d'objets divers et de fleurs.

Belle qualité.

411 Suite de cinq petites tasses avec leurs soucoupes de forme polygone. Décor à compartiments de diverses couleurs, rose, verte, pensée et bleue, avec décor filigrané.

Belle qualité.

412 Une paire de charmantes tasses avec leurs soucoupes. Décor polychrome et émaillé a compartiments de fleurs. — Famille verte.

413 Collection de tasses et de soucoupes. Décor polychrome, émaillé et doré, varié. Famille rose, noire, etc. 36 pièces. — Fêlures et restaurations.

Choix de spécimens de première qualité.

414 Bol à couvercle. Dans le fond on voit une dame disant adieu sur le seuil de sa porte à une amie; dessin qui se répète quatre fois à l'extérieur du bol et quatre fois sur le couvercle dans huit compartiments alternativement chargés de fleurs. — Restauré.

Belle qualité.

415 Bol en forme de lotus avec soucoupe de la même forme. Beau décor polychrome et emaillé à huit compartiments foliformes alternativement chargés de figurines de seigneurs ou de dames. Fond du genre treillis. — Le bol est restauré.

Belle qualité.

416 Bol en porcelaine, coquille d'oeuf. Beau décor polychrome et émaillé de pivoines. — Fêlure insignifiante.

Belle qualité.

417 Bol de forme godronnée. Beau décor rouge, bleu, jaune, vert et doré à compartiments d'arbustes. — Famille verte.

Belle qualité, marquée à la feuille.

418 Série de huit bols à décor polychrome, émaillé et doré. — Fêlures et restaurations.

Beaux spécimens.

419 Compotier à couvercle, de forme octogone. Décor rouge, jaune, bleu et blanc de fleurs, sur fond vert. Le couvercle est surmonté d'une statuette du lion de Corée.

Belle pièce.

420 Potiche en terre cuite rouge de la Chine avec glaçure bleue, sur laquelle un décor emaillé de fleurs et de caractères chinois.

421 Théière en terre cuite du Japon glaçuré de vert. Robinet en bronze en guise d'une tête de monstre.

422 Réunion de potiches de cornets, couvercles, etc. Décor polychrome. — Fêlures et restaurations. 15 pièces.

FAIENCE DE DELFT

423 Grande groupe composé de deux couples galants qui se promènent, ayant cueillis des fleurs et des fruits. Décor bleu, par ci, par-là polychrome.

Sur socle en bois sculpté. Restauré.

Hauteur 35 cent.

Pièce remarquable.

Voir la vignette.

424 Couple amoureux. Groupe d'un jeune paysan et d'une paysanne debout. Lui donnant un baiser. — Restauré.

Hauteur 23 cent.

Avec le monogramme $\frac{\text{A}}{\text{I}-\text{H}}{12}$ (J. Halders, 1765.)

Voir la vignette.

425 Le joueur de cornemuse. — Jolie statuette polychrome.

Hauteur 21 cent.

Belle qualité avec la marque P. (Johannes Pennis le vieux.)

Voir la vignette.

426 Excercises à cheval du Prince Guillaume V (?) dans la manège à Leiden? Deux statuettes équestres de poses diverses. — Blanc de Delft de belle qualité.

427 Cléopâtre. — Statuette à décor rouge, bleu et doré. — Légères restaurations.

428 Le printemps. — Petit groupe à décor polychrome et doré d'une dame assise près d'une corbeille de fleurs.

429 Le printemps. — Une dame assise tenant une corbeille de fleurs. Décor polychrome.

430 Le marchand de fromage. — Statuette d'un jeune homme assis tenant des fromages. Décor polychrome. — Légères restaurations.

431 La poissonnière. — Statuette polychrome.

432 Marchand de poisson. — Statuette d'homme assis, à décor polychrome.

433 Groupe composé d'un homme et d'une femme dans une attitude accroupie.

434 Une paire de statuettes de vaches avec un paysan et une paysanne trayant. — Beau décor polychrome.

435 Statuette de chien assis sur son train de derrière. Légères restaurations.

Signé WITŸE.

436 Perroquet perché dans un anneau. Décor polychrome.

Très belle pièce d'un coloris brillant.

437 Perroquet à peu près pareil; mais de format plus petit. — Restauré.

438 Une paire de statuettes de pigeons. Décor bleu. — Restaurés.

439 Encrier à décor bleu et vert. Il porte deux chandeliers et un porte-montre. — Restaurations.

440 Une chaise d'enfant. — Décor polychrome.

441 Mule à joli décor bleu.

442 Pois écossés en branche. Décor au naturel.

Pièce très rare et de belle qualité.

443 Fontaine de corridor. Beau décor bleu d'une vue de parc avec statue; puis de motifs rocailles en relief. Le couvercle surmonté d'une figurine de dauphin. Robinet en métal. — Restauré.

Pièce très décorative.

444 Bouquetier à cinq tuyaux et à deux anses en forme de chimère. Beau décor bleu. — Légères restaurations.

Voir la vignette.

Hauteur 30 cent.

Signé du monogramme de Adam Pijnacker.

445 Tirelire. Décor bleu de garçons se divertissant avec des jeux.

Pièce curieuse marquée Jacpie Vroom.

446 Corbeille à fruits de forme octogone. A marli travaillé à jour, et à quatre anses. Décor bleu d'oiseaux et de fleurs. — Légère restauration.

Belle qualité.

447 Petite portefleur piriforme à col élancé. Décor bleu d'arbustes fleuries et de lambrequins. — Légère restauration.

448 Flacon à thé de forme carrée. Décor bleu à compartiments d'oiseaux et de fleurs.

Avec la marque de Mad^lle^ Amerensie van Kessel.

449 Flacon en guise d'un tonneau. Décor rouge, bleu et vert de bandes de rinceaux de feuillage et d'arabesques.

Pièce curieuse.

450 Chandelier de forme carrée et dans le goût chinois. Le décor bleu se compose de bordures de fleurs et de textes chinois. — Légère restauration.

Hauteur 20 cent.

Avec la marque de: *De Roos* XVIIe siècle.

Qualité superbe.

451 Théière avec son couvercle. Décor bleu de fleurs. — Restauré.

Joli modèle.

452 Huillier composé d'un bassin avec deux caraffons. Décor bleu de fleurs. — Restauré.

Avec la marque de *Johannes Pennis le vieux.*

453 Saucière de forme godronnée à décor bleu. — Restauré.

454 Une paire de beurriers en guise de citrouille à décor au naturel. Les boutons des couvercles formés par du feuillage. Les plateaux ont la forme d'une grande feuille. — Restaurés.

Belle qualité.

455 Une paire de beurriers avec leurs couvercles. Ils sont surmontés, l'un d'une figurine de femme assise; l'autre d'un jeune homme tenant une gerbe de blé.

Marqués à la hache: Justus Brouwer.

456 Une paire de beurriers en guise de canards assis sur des gazons. Décor polychrome. — Légères restaurations.

Avec la marque de Jan Theunis Dextra.

457 Beurrier. Le couvercle en guise de mûres. Le beurrier et le plateau en guise de feuillage. Décor polychrome au naturel. — Légère défectuosité.

458 Beurrier à couvercle. Décor de fleurs. — Légère restauration.

Belle qualité.

459 Beurrier à couvercle sur son plateau. Le couvercle en guise d'un brochet avec un petit poisson dans son bec. — Légères restaurations.

460 Beurrier en guise d'un canard assis sur un gazon. Décor polychrome. — Restauré.

461 Une paire de coupes pour gâteaux sur pied élevé. Beau décor bleu de rinceaux et de fleurs.

Belle pièce marquée A P K (Adrian Pijnacker).

462 Coupe à gâteaux sur pied élevé. Décor polychrome à compartiments de jardinières remplies. (Moderne.)

463 Bol. Décor bleu à compartiments de paysages chinois et d'arbustes. — Fêlé.

Belle qualité.

464 Une paire de poivriers en forme de nain assis. Décor polychrome.

465 Dos de brosse, avec très beau décor polychrome, représentant la charité.

466 Plaque de forme oblongue et rectangulaire à décor polychrome et émaillé. Le sujet est d'après J. Luyken.

Le marli de fleurs polychromes est à fond noir.

Hauteur 21 cent.

Superbe tableautin en vieux Delft.

Voir la vignette.

467 Une paire de belles plaques de forme oblongue à coins coupés. Beau décor bleu d'un coin de jardin avec des coupoles, des maisonnettes et oiseaux sur des branches.

Très belle qualité.

468 Plaque de forme oblongue à coins coupés et à bords relevés. Beau décor bleu d'une dame dans une espèce de chaise roulante accompagnée d'un seigneur monté à cheval.

Belle qualité d'un coloris brillant.

469 Plaque polygone, à décor polychrome d'un oiseau de paradis perché sur une branche en fleur. Hauteur 39 cent.

Très belle qualité, marquée P. V. D. S. A° 1754. (Paulus v. d. Stroom).

Voir la vignette.

470 Plaque de forme oblongue. Le beau décor bleu représente un paysage avec des ruines et des figurines dans le goût de B. Breembergh. – Restauré.

Belle qualité. Coloris superbe.

471 Une paire de belles plaques en hauteur de forme polygone. Beau décor bleu dans le goût chinois: une maison seigneuriale avec terrasse où se voient deux mandarins.

Très belle qualité.

472 Plaque de forme oblongue à coins coupés. Beau décor bleu d'un coin de jardin avec des coupoles, des maisonnettes et des oiseaux sur des branches.

Belle qualité.

473 Très belle garniture de forme octogone, composée de trois potiches et de deux cornets avec leurs couvercles. Le décor se compose de compartiments alternativement décorés de paysages et de rinceaux de fleurs. — Restaurations. Hauteur 37½ cent.

Très belle qualité de la fabrique de Jacob de Milde avec son monogramme.

Voir la vignette.

474 Grande garniture octogone et godronnée. Beau décor bleu de compartiments avec des bouquets de fleurs. Les trois potiches ainsi que les deux cornets ont des couvercles surmontés de chiens. — Légères défectuosités. Hauteur 47 cent.

Très belle garniture avec la marque J G 56.

Un cornet et son couvercle est de fabrication moderne. Les autres sont de la fabrique de *Johannes Gal* ou *Gaal 1707*.

475 Grand plat. Beau décor bleu imitant à merveille le chinois; au centre des arbustes fleuries. Le marli à compartiments. Restauré.

Diamètre 35 cent.

Belle qualité avec la marque de Lambertus van Eenhoren.

476 Une paire de grands plats. Décor bleu de faisans entre les arbustes et les rochers. Le marli à réserves et à décor de paons. Fêlés. Diamètre 39.5 cent.

Belle qualité marquée au double anneau avec la branche de prunier.

477 Grand plat à décor rouge, bleu, vert et or d'une dame qui se promène devant une balustrade, près de laquelle on voit une table garnie de fleurs. A droite un fond de chrysanthèmes.

Diamètre 34 cent.

Superbe qualité de la fabrique d'Adrian Pijnacker; avec le monogramme.

Voir la vignette.

478 Plat. Beau décor polychrome de reserves remplies de corbeilles de fleurs, d'oiseaux et de branches de feuillage, sur fond bleu. — Restauré. Diamètre 35.5 cent.

Pièce très décorative.

479 Grand plat. Le beau décor bleu représente la scène entre Amnon et Tamar. (II Samuel XIII.) Le marli à sujet de cupidons et de rinceaux de feuillage. Au revers du marli un huitain, et la date *1771*. — Restauré.

Très belle qualité.

480 Suite de quatre plats à décor bleu. Le centre avec les armoiries de Cornelius Westwout, Out Burgem. 1672. Le marli à décor de rinceaux de fleurs avec la date de CIↃIↃCCXIII.

Avec la marque de Jacobus Pijnacker.
Superbe qualité.

481 Une paire de grands plats. Beau décor bleu d'un semé de fleurs. — Restaurés.

Belle qualité avec la marque de Louwys Fictoor.

482 Beau plat à fraises avec son plateau à décor bleu de fleurs. Les anses sont en forme de dauphins.

Belle qualité avec la marque de J. v. Duyn.

483 Plat. Beau décor bleu à compartiments de plantes et de fleurs. — Ajouté un grand plat et une assiette défectueuse.

Marques de Lambertus van den Eenhoren, e. a.

484 Beau plat à fraises avec son plateau. Décor bleu de fleurs. Les anses formées par des dauphins.

Belle qualité avec la marque de *J. v. Duyn.*

485 Une paire de plats. Décor bleu à compartiments de plantes et de fleurs. — Une pièce fêlée.

Avec la marque de Cornelis Aelbrechtz de Keizer. 1668.

486 Beau plat à décor bleu d'une mare avec canards et fougères. — Ajouté un plat fêlé à décor bleu.

Pièces très remarquables de couleur.

487 Plat. Décor polychrome de fleurs dans un vase, avec des oiseaux.

Diamètre 34 cent.

488 Plat. Décor polychrome d'oiseaux et de fleurs.

Diamètre 35 cent.

489 Suite de sept plats creux en deux formats, à marlis godronnés Décor rouge, bleu et vert d'un cupidon dans un médaillon entouré de feuillage.

490 Plat. Décor polychrome à compartiments de fleurs.

Diamètre 30,5 cent.

491 Plat creux à marli godronné. Décor bleu de fleurs et de feuillage. Restauré.

Avec la marque de Jacobus Pijnacker 1672.

492 Suite de six superbes assiettes à décor polychrome, émaillé et doré. Au centre un médaillon avec un chien chimérique de couleur verte avec tête et queue rouge. Il marche devant un bosquet de pivoines. Autour de ce médaillon il y a quatre réserves avec des fleurs et des oiseaux. Le tout sur un fond bleu foncé, parsemé de chrysanthèmes.

Qualité supérieure de la fabrique d'Adam Pijnacker.
Avec son monogramme. — Voir la vignette.

493 Superbe suite de six assiettes dites »*Bliksembordjes.*" Deux polychrome de rubans en zig-zag et de compartiments de fleurs. — Une légère fêlure.

Toute première qualité d'un coloris brillant. Avec la marque de la fabrique le »Paon." — Voir la vignette.

494 Suite de quatre fort jolies assiettes; le beau décor bleu représente des vues de paysages accidentés, avec des figures.

Belle qualité avec la marque d'Abraham van Dijk. (Fabrique »La Rose.")

495 Une paire de très belles assiettes. Décor rouge et bleu de réserves cordiformes sur fond vert décoré de bleu. — Légèrement fêlées.

Belle qualité avec la marque d'Augustin Reygens où Regensberg. 1663.

496 Une paire de fort belles assiettes à décor rouge, bleu et doré: un vase avec un bouquet de fleurs entourées de perroquets. Le marli à une bordure dans le style persan.

Superbe qualité avec le monogramme d'Adrian Pijnacker.
Voir la vignette.

497 Assiette. Beau décor bleu d'une dame assise entourée de fleurs pour le centre, et de motifs coquilles et rinceaux pour le marli.

Belle qualité avec la marque de Lucas van Daele. (Fabrique la »Fortune.")
Voir la vignette.

498 Une paire d'assiettes en faïence dite »*Groen Delftsch*". Décor bleu, jaune, vert et violet sur fond vert bleuâtre.

Belle qualité.

Assiette à peu près pareille.

499 Trois petites assiettes à décors polychromes variés. — Ajouté un petit plat en faïence française.

Curieux spécimens »*Groen Delftsch*", etc.

500 Assiette à décor polychrome d'un écusson à armoiries de la famille 't Hoen. Sur une banderole on lit: *Anno: Job. 't Hoen. 1777.* Marli à décor de motifs rocailles.

Belle qualité.

501 Grande assiette. Beau décor bleu d'un écusson à armoiries et de rinceaux de feuillage pour le marli. — Restauré.

Avec la marque d'Ary Cornelis Brouwer. 1699.

Voir la vignette.

502 Suite de six assiettes creuses. Décor polychrome d'un coin de jardin avec des arbres et des fleurs.

503 Assiette. Décor bleu d'un écusson frison(?) à armoiries, sur fond blanc.

La faïence blanche de Delft sous cette forme est très rare.

504 Une paire de jolies assiettes. Beau décor polychrome d'une étoile pour le centre et d'une bordure pour le marli. — Une fêlure.

505 Assiette. Décor bleu d'un écusson à armoiries pour le centre et de lambrequins pour le marli. — Fêlé.

506 Garniture composée de deux potiches et de deux cornets à couvercles de forme sexagone et godronnée. Beau décor rouge, bleu, vert et jaune de perroquets sur des branches de pivoines. Fond vert-clair. Les couvercles surmontés de figurines d'écureuils. — Légères restaurations.

Belle qualité.

507 Garniture composée d'une potiche à couvercle et de deux cornets. Beau décor bleu de lambrequins, de médaillons et de fleurs. — Légères restaurations.

Belle qualité.

508 Garniture composée de deux potiches à couvercles et de deux cornets en faïence dite »*Groen Delftsch*". — Défectuosités.

509 Une paire de très grands vases de forme bouteille, à longs cols interrompus par un bouton. Beau décor bleu d'une scène de seigneurs chinois dans un paysage. — Restaurés.

Belle qualité. Hauteur 58 cent.

510 Vase de forme bouteille à col étroit. Décor bleu de dames chinoises (lijzen) et de garçons dansant (zotjes.) Puis des jardinières remplies et des oiseaux.

511 Une paire de potiches à couvercles. Le décor se compose d'un fond couleur chocolat, sur lequel se détache un bouquet de fleurs en bleu. — Légères restaurations.

Belle qualité, marquée à la hache (Justus Brouwer).

512 Petite potiche de forme carrée à coins coupés. Le brillant décor polychrome consiste d'un fond vert moucheté où se détachent des rinceaux de fleurs, de feuillage, d'oiseaux et de lambrequins.

Hauteur 19.5 cent.

Spécimen d'un coloris superbe et de toute rareté. Avec la marque de S. Groenland, Ao. 1660.

513 Potiche à couvercle de forme octogone et godronnée. Beau décor cachemire rouge, bleu et vert. — Restaurations.

Belle qualité. Marquée A. P. K. (Adrian Pynacker.)

514 Petite potiche à couvercle de forme godronnée. Beau décor bleu de fleurs et de feuillage. — Restaurée.

Belle qualité, avec la marque de Jean Ariensz. van Hammen 1661.

515 Potiche à décor rouge bleu et or, imitant l'Imari.

516 Petite potiche pour conserver du tabac. Décor bleu.

517 Une paire de potiches de forme carrée. Décor bleu à médaillons de fleurs. — Légères restaurations.

Belle qualité marquée »à la griffe".

517* Quatre potiches de forme différente. Décor polychrome varié. — Quelques défectuosités.

Superbes spécimens de la faïence dite „Groen" et „Bruin Delftsch" (Delft de couleur brune et verte).

518 Une paire de lampes formées par des potiches à décor bleu d'oiseaux et de fleurs. Monture en bronze. — Ajouté deux potiches endommagées.

519 Potiche à décor polychrome de perroquet sur des branches. — Défectuosité.

520 Trois potiches à décor bleu varié. — Défectuosités.

521 Pot à anse. Faïence blanche de Delft.

522 Pot à anse. Décor rouge bleu et vert d'arbustes fleuries et de chrysanthèmes. — Restauré.

523 Pot à anse. Décor bleu d'une scène de la vie en Chine. — Restauré.

524 Petit pot à lait en guise d'un singe accroupi avec une tricorne.

525 Deux pots à anses à cols élancés. Décor bleu sur fond vert bleuâtre.

526 Quatre carreaux à décor violet de paysages. — Ajouté huit carreaux modernes.

527 Une paire de carreaux d'un beau décor violet de paysage.

528 Collection de divers objets à décor bleu et polychrome varié, de belle qualité, mais endommagés.

Porte-fleurs. — Théière. — Groupe de cupidons. — Petit pot (Pijnacker). — Beurrier. — Poisson. — Figurine de dame, etc.

TERRE CUITE - GRÈS, ETC.

529 Carreau Hispano-Mauresque en forme d'étoilet à décor brun-violet avec un marli de fond bleu. Avec reflet métallique. XVe Siècle.

Belle pièce d'une conservation excellente.

530 Carreau dans le même style. Le décor au centre se compose de deux dauphins.

Très belle pièce.

531 Pot à couvercle. Décor rouge et vert de plantes sur fond blanc. Céramique persane.

532 Coupe de forme godronnée. Décor jaune et bleu à reflet métallique. — Faënza.

533 Vase de pharmacie (Albarello) et deux écuelles. Faïence jaune à décor brun, à reflet métallique. — Faënza.

534 Chauffe-mains dite »Handenwarmer" en forme de corbeille à fleurs en faïence de Gouda de couleur jaune à reflet métallique. Le décor, en relief, se compose de petites fleurs. L'anse est composée de cérises.

Très curieux travail.

535 Carreau en terre cuite d'Arnhem. Avec la figure de Ste Gertrude. Décor à reflet métallique.

Avec légende :

Santa Gertrudis ora pro nobis,
Patrones tegen die muysen
Keert dog die muysen
Uyt ons schùr und huyzen. Anno 1826.

536 Carreau en terre cuite d'Arnhem. Avec la figure de St. Hubert. Décor à reflet métallique. La date de 1826 est changée en 1726.

537 Trois carreaux en terre cuite de Limbourg. XVIIIe siècle.

Décor curieux à reflet métallique.

538 Grand plat creux en terre cuite du Limbourg. Décor polychrome d'un couple dans un parc.

539 Grand pot à fleurs, deux carreaux encadrés, etc. — Cinq pièces en faïences diverses.

540 Plaque en hauteur, cintrée par le haut. Décor polychrome à reflet métallique, représentant un évêque dans un paysage entouré de divers animaux. Faïence italienne.

541 Fontaine en faïence polychrome française (Nevers?). Décor bleu, violet et jaune en partie en relief à sujet de fleurs et de motifs rocailles. Goulot, couvercle et anses formés de figurines.

Pièce curieuse.

542 Cannette en faïence de Nevers (?) Décor bleu, vert et violet de cerfs et d'arbrisseaux. L'anse est en guise de lézard.

543 Crapaud. Faïence verte de Palissy. Figurine de grandeur naturelle.

544 Cruche en grès bleu et gris de Nassau, à panse applatie de quatre côtés et décorée de médaillons à sujets d'aigles impériales et de lions issants. Monture en étain.

Les aigles ont la date de 1671 et les lions ont la devise: DA PACEM DOMINE 1676.

Cette pièce est très belle de couleur.

545 Cruche forme boule en grès de Nassau. Décor moucheté de rosettes grises sur fond bleu. Le col à tête d'homme barbu.

546 Grande cruche en forme boule en grès bleu foncé de Cologne. Monture en étain.

547 Cruche à long col en grès de Nassau. Décor bleu en relief de trois médaillons entourés de feuillage.

548 Réunion de cruchons en grès de Raeren, Siegbourg, Nassau, etc. 35 pièces.

Ils se vendront par pièce ou par lot.

VITRAUX PEINTS - VERRERIE

549 Vitrail peint représentant le St. Sauveur sur le globe. En bas St. Joseph et la Vierge en prière.

Hauteur 47, largeur 29 cent.

Beau travail allemand vers 1500.

550 Vitre peint en couleurs, le sujet représente l'agriculture. Travail suisse daté 1511.

551 Deux vitraux peints. Le sujet est une tête d'homme et de femme du XVIe siècle.

552 Vitrail peint avec des armoiries et légende:

Gebruikt de scheere met eere,
Soo sal u neringhe vermeeren
Jan Andriessen Snyders
Met maeyken Wouters zijn huisvrouw.
Anno 1682.

552* Une paire de vitraux peints représentant les portraits d'un savant et d'un guerrier de la Renaissance Allemande. Encadrés comme fenêtres.

553 Vitraux peints à armoiries encadrés de vitres vides formant des fenêtres. 3 pièces que nous vendrons séparément.

554 Une paire de pistolets en verre blanc. Ils peuvent servir de flacons.

555 Bocal en verre gravé à décor d'écussons tenus par des cupidons. Signé: *S. Klapmuts, Fecit 1773.*

556 Pot à anse dit „stortenbeker" en verre blanc gravé. XVIIIe Siècle.

557 Une paire de chandeliers en cristal de Bohème taillé à facettes.

TABLEAUX

ET AQUARELLES MODERNES

PROVENANCES DIVERSES.

L. APOL.

558 Rivière en Hollande en hiver.

Sous un ciel couvert de nuages transparents, dorés par les rayons d'un soleil d'hiver, s'étend un superbe paysage comme seul on peut en rencontrer le long d'une rivière en Hollande. La route qui longe l'eau est couverte de neige fondue et coupée par les ornières. Sur la rivière qui s'enfonce jusqu'à un moulin à l'horizon, s'avance une péniche. Sur les bords verdoyants, des maisons de campagne entourées d'arbres élevés.

Signé. — Toile. — Hauteur 100, largeur 107 cent.

559 Soir d'hiver.

Un beau soleil couchant illumine le bois de hêtres. Le sol est couvert de neige et coupé par un ruisseau que traverse une passerelle.

Signé. — Toile. — Hauteur 56, largeur 76 cent.

L. APOL.

560 L'allée.

Dans une allée de hêtres aux troncs dont la teinte verte s'est foncée, un chariot attelé de deux chevaux chargé de fagots, s'avance lentement. Le sol et les arbres sont couverts de neige.

Signé. — Toile. — Hauteur 59, largeur 37 cent.

A. H. BAKKER KORFF.

561 Le cuisinier.

Un jeune cuisinier en costume clair, la cravatte négligemment nouée, et la calotte blanche inclinée sur l'oreille, prépare avec soin un chef-d'oeuvre d'art culinaire.

Signé et daté 1858. — Hauteur 18, largeur 13 cent.

M. BAUR.

562 Entrée de Mosquée.

Aquarelle. — Hauteur 68, largeur 59 cent.

Superbe aquarelle.

J. W. BILDERS.

563 Etude de paysage en Norvège.

Un lieu solitaire encaissé de hauts rochers. Au centre un petit courant d'eau qui fait cascade; par çi par là des groupes de sapins.

Dessin au crayon et à l'encre de Chine.
Encadré. — Hauteur 79, largeur 126 cent.

Dessin magistral donnant une impression grandiose à cette scène de la nature.

KATE BISSCHOP.

564 Scène de famille à Hindelopen.

Dans une chambre simple, une jeune mère, assise près d'un berceau peint dans le style de Hindelopen allaite son enfant; tous les traits de la jeune femme, plongée dans l'admiration du cher petit être, semblent respirer un bonheur calme et paisible. Près d'elle, une fillette coiffée d'un bonnet du pays et son petit frère écoutent curieusement les explications de la grand'-mère qui remonte une horloge à boudin.

La vive lumière qui tombe du haut à gauche donne une harmonie intense à cet intérieur tranquille.

Voir la reproduction.

B. J. BLOMMERS.

565 Jeune paysanne tricotant près de son petit garçon, qui lui présente la pelote.

Signé. — Bois. — Hauteur 19, largeur 15 cent.

TH. DE BOCK.

566 Paysage dans la Gueldre. — Renkum.

Panorama le long des *Uiterwaarden*. On aperçoit au loin, au milieu de la verdure les toitures rouges et la tour du village.

Au premier plan quelques maisons en contrebas de la digue, sur laquelle une femme pousse une brouette.

Très bel effet de temps pluvieux.

Signé. — Bois. — Hauteur 50, largeur 73 cent

Très beau tableau.

567 Coin de bois au bord d'un étang.

Toile. — Hauteur 40, largeur 60 cent.

568 Flaque d'eau avec des moulins.

Toile. — Hauteur 34, largeur 60 cent.

TH. DE BOCK.

569 Des »pinks" tirés sur la plage.

Toile. — Hauteur 35, largeur 60 cent.

570 Canal avec barque-marchande, amarrée devant une ferme.

Bois. — Hauteur 22, largeur 36 cent.

571 Coin de village au bord d'une petite rivière.

Bois. — Hauteur 36, largeur 55 cent.

572 Ferme entourée de bois.

Bois. — Hauteur 32, largeur 29½ cent.

573 Allée de bouleaux.

Signé. — Toile. — Hauteur 52, largeur 33 cent.

574 Ferme située près d'un bois.

Signé. — Marouflé. — Hauteur 29, largeur 40 cent.

575 Automne.

Signé. — Dessin au crayon, en couleurs. — Hauteur 29, largeur 40 cent.

576 Chemin dans les dunes.

Signé. — Au crayon, en couleurs. — Hauteur 45, largeur 32 cent.

577 La rentrée du troupeau.

Dessin au crayon, en couleurs. — Encadré. — Hauteur 29, largeur 39 cent.

578 La bruyère.

Signé. — Dessin au crayon, en couleurs.
Encadré. — Hauteur 20, largeur 42 cent.

J. BOSBOOM.

579 Intérieur d'église.

La nef latérale d'une église gothique. Dans le fond un autel.

Aquarelle signée. — Hauteur 34.5, largeur 27 cent.

G. H. BREITNER.

580 Petite ruelle où les blanchisseuses sont occupées à leur travail.

Aquarelle signée, encadrée. — Hauteur 50, largeur 27 cent.

A. G. DECAMPS.

581 Le vétéran républicain.

Signé du monogramme. — Bois. — Hauteur 37, largeur 30 cent.

A. J. DERKINDEREN.

582 Triptyque profane.

Au centre une salle de danse au XVIe siècle. Le volet droit représente une scène d'hiver à la même époque, et le volet gauche une mascarade devant la statue de Bachus.

Compositions à l'aquarelle.

Mesure de la pièce principale 61 × 71 cent.
Les deux autres 61 × 44 „

F. J. DU CHATTEL.

583 Le petit pont.

Un petit canal traversé par un pont en bois coule devant une ferme qui est à demi cachée dans la verdure.

Aquarelle signée, encadrée. — Hauteur 48, largeur 34 cent.

P. J. C. GABRIEL.

584 Paysage avec des fermes.

Signé. — Bois. — Hauteur 21, largeur 34 cent.

A. M. GORTER.

585 Un ruisseau bordé de saules.

Signé. — Toile. — Hauteur 100, largeur 76 cent.

P. HAAXMAN.

586 Ode à la mer.

Une dame jeune et gracieuse au teint un peu bruni, joue de la mandoline sur la balustrade d'une terrasse bordant la mer.

Bois. — Hauteur 46, largeur 31 cent

H. J. HAVERMAN.

587 Le marché de Biskra.

Signé et daté '90. — Toile. — Hauteur 25, largeur 36 cent.

588 Le repos des chameaux. (Biskra.)

Signé. — Toile. — Hauteur 25, largeur 35 cent.

M. HEIJL.

589 Paysage avec bestiaux.

Signé et daté 1862. — Bois. — Hauteur 26, largeur 37 cent.

Th. HOYTEMA.

590 Le condor.

Signé. — Au crayon, en couleurs. — Hauteur 35, largeur 19 cent.

H. A. VAN INGEN.

591 Vaches dans un marais.

Signé. — Toile. — Hauteur 61, largeur 92 cent.

ISAAC ISRAËLS.

592 Une beauté d'atelier de mode.

Signé. — Toile. — Hauteur 55, largeur 34 cent.

593 Vue du „Munt" prise du „Koningsplein".

Signé. — Toile. — Hauteur 62, largeur 77 cent.

H. W. JANSEN.

594 „De Kampveersche toren" à Veere.

Signé. — Toile. — Hauteur 85, largeur 64 cent.

J. B. JONGKIND.

595 Embarcadère sur une rivière, avec des barques et un bateau à vapeur.

Signé. — Bois. — Hauteur 22, largeur 27 cent.

J. H. JURRES.

596 St. Pierre et St. Jean guérissant le paralytique.

Signé. — Toile. — Hauteur 121, largeur 90 cent.

J. S. H. KEVER.

597 La petite boudeuse.

Assis sur les genoux de sa mère une bambine à l'air boudeur fait la mine comme pour refuser devant la bouillie.

Signé. — Bois. — Hauteur 31, largeur 25 cent.

J. S. H. KEVER.

598 Soins maternels.

Dans un intérieur modeste, une mère assise près d'une table donne à manger au bébé qu'elle tient sur les genoux. La verdure qui ombrage la fenêtre donne une teinte douce à cette scène de bonheur maternel.

Signé. — Toile. — Hauteur 50, largeur 44 cent.

J. C. K. KLINKENBERG.

599 Vue de la place du marché à Nimègue.

Une des plus jolies vues de ville dans les Pays-Bas, est traitée par le maître avec une fraîcheur éclatante qui ne gâte rien au pittoresque des silhouettes ensoleillées des façades anciennes.

Aquarelle signée et encadrée. — Hauteur 37, largeur 65 cent.

AUG. LE GRAS.

600 Vue de désert près d'une ville orientale.

Signé et daté 1897. — Toile. — Hauteur 38, largeur 61 cent.

J. B. MADOU.

601 Entrée du prince d'Orange à Bruxelles, 1 Sept. 1830.

Aquarelle de grande importance historique; le fait représenté prouve la popularité du Prince à Bruxelles. Il traverse la foule devant l'Hôtel de ville de Bruxelles, avec les „*Blauwkielen*" comme escorte. Sa suite se compose des seigneurs: de Constant Rebecque, le marquis d'Assche, le comte Dumonceau, le comte van Limburg Stirum, le baron Sirtema de Grovestins, et autres.

A l'encre de Chine. — Hauteur 30, largeur 46 cent.

JACOB MARIS.

602 Vue de ville.

Oeuvre magistrale du maître où le grand coloriste se devine à première vue.

C'est une composition grandiose, un groupement de maisons et de bâtiments rappelant différentes villes et formant cependant un ensemble inséparable.

La vue semble prise de la rive opposée. Une lourde tour d'église antique domine le tout. L'avant-plan avec ses barques à voile amarrées au quai rappellent tout d'abord Dordrecht.

Au milieu du tableau un petit pont de pierre sur un canal qui s'enfonce dans la ville.

Le soleil derrière les nuages floconneux illumine les tuiles rouges de plusieurs maisons.

Aquarelle signée. — Hauteur 50, largeur 68 cent.

Voir la reproduction.

Eere-tentoonstelling Jacob Maris, 1899.

WILLEM MARIS.

603 En plein été.

Une famille de canards s'ébat sur le gazon qui borde un ruisseau. Le fond de ce joli tableau est composé d'un sousbois où la lumière se joue dans des teintes diverses.

Signé. — Toile. — Hauteur 24, largeur 41 cent.

Fort beau tableau du maître.

Voir la reproduction.

604 Un petit coin de rivière.

Dans un petit coin de rivière très calme, entourée de roseaux et bordée au fond de petits bois, une famille de canards se divertit.

Au lointain apparaît la toiture rouge de la ferme. Le ciel est couvert de nuages blancs teintés de bleu.

Signé. — Toile. — Hauteur 45, largeur 30 cent.

WILLEM MARIS.

605 Etude de canards.

Signé. — Bois. — Hauteur 10, largeur 16 cent.

A. E. MERY.

606 Le renard saisissant sa proie.

Signé. — Toile. — Hauteur 30, largeur 49 cent.

ALB. NEUHUIJS.

607 Soins maternels.

Une femme de laboureur est assise près du feu, et allaite son enfant. Scène de bonheur intense et admirable dans sa simplicité.

Aquarelle signée, encadrée. — Hauteur 48, largeur 36 cent.

608 La soeur gardienne.

Une petite fille de Laren assise près d'un berceau regarde tendrement la petite soeurette qu'elle doit garder. Une vive lumière tombe de la fenêtre.

Aquarelle. — Hauteur 39, largeur 48 cent. — Encadré.

J. VAN OORT.

609 Le crapaud épiant sa proie.

Aquarelle signée. — Hauteur 20, largeur 16 cent.

G. POGGENBEEK.

610 Prairies par un temps sombre.

Signé. — Toile. — Hauteur 34, largeur 53 cent.

W. C. RIP.

611 Vue d'une rivière bordée de moulins. Effet de ciel pluvieux.

Signé. — Bois. — Hauteur 27, largeur 36 cent.

612 „Ven met molen bij Leende."

Signé. — Bois — Hauteur 27, largeur 36 cent.

C. W. ROELOFS.

613 Paysage au bord d'une rivière.

Signé. — Fusain. — Hauteur 56, largeur 86 cent.

HENRIETTE RONNER.

614 Sans-souci.

Une jolie chatte blanche tachetée de noir sommeille sous des feuilles de rhubarbe dans un jardin potager. Ses petits s'amusent à prendre des papillons ou à déterrer des fleurs.

Signé. — Bois. — Hauteur 32, largeur 45 cent.

PH. SADEE.

615 La récolte des pommes de terre.

Trois femmes sont occupées à arracher des pommes de terre dans un champ situé au milieu des dunes. Les trois figures se dessinent vivement dans la clarté resplendissante du jour.

Signé. — Bois. — Hauteur 27, largeur 41 cent.

A. SCHELFHOUT.

616 La plage à Schéveningue.

Signé et daté 1836.

Toile. — Hauteur 25, largeur 32 cent.

Très joli tableau du maître.

P. P. SCHIEDGES.

617 Vue de la rivière du Vecht.

Sur la surface tranquille de l'eau où se reflète comme dans un miroir la teinte floconneuse des nuages qui remplissent le ciel gris et lumineux se balancent les iris jaunes des marais. Plus loin un petit bateau de paysan. Dans le fond une ferme et la pointe d'une tour de village émergeant de la verdure.

Aquarelle signée et encadrée.

Hauteur 50, largeur 75 cent.

618 Autre vue de la même rivière.

Signé. - Toile. — Hauteur 48, largeur 69 cent.

619 Troupeau broutant sur les bords d'une allée ombragée de hêtres.

Signé. — Toile. — Hauteur 50, largeur 37 cent.

LOUIS W. VAN SOEST.

620 Sablonnière dans la bruyère.

Signé. — Toile. — Hauteur 46, largeur 110 cent.

C. SPRINGER.

621 Vue de ville.

Vieille rue bordée d'anciennes bâtisses, à façades pittoresques remplie de marchands ambulants, de porteurs de marchandises et autres ; le tout dominé par une tour d'église.

Signé du monogramme et daté (18)52.

Toile. — Hauteur 65, largeur 56 cent.

A. A. VAN TRIGT.

622 L'imprimeur Robert Etienne dans sa bibliothèque.

Le savant libraire est debout et s'appuie contre la table. Il a tiré des rayons qui l'environnent, un de ces volumes qui font à présent le désideratum des curieux. Mentionnons encore le fauteuil antique à dos brodé que l'artiste a si bien exprimé.

Signé. — Toile. — Hauteur 79, largeur 60 cent.

W. VERSCHUUR.

623 L'abreuvoir.

Un lourd chariot chargé de foin et attelé de quatre chevaux vigoureux est arrêté près d'une flaque d'eau.

Pendant qu'un cheval s'abreuve, le conducteur monté sur un cheval de timon cause avec un vieux chasseur accompagné de deux chiens. Derrière lui un jeune garçon portant le gibier.

C'est la fin d'un beau jour d'été. Le soleil est moins chaud et jette avant de disparaître, ses dernières lueurs sur les monticules qui encadrent l'horizon.

Signé. — Toile. — Hauteur 66, largeur 97 cent.

W. VERSCHUUR.

624 Ecurie avec quatre chevaux.

Dans une vieille bâtisse servant d'écurie, trois superbes chevaux de labour aux robes reluisantes de luxe sont devant le râtelier. Un autre cheval à côté, boît dans un seau que lui apporte le garçon. Dans le fond éclairé d'un vif rayon de soleil, se voit un âne.

Signé. — Bois. — Hauteur 37, largeur 58 cent.

Très beau tableau du maître.

625 A l'écurie.

Un cheval rétif se prête avec peine aux exigences du valet qui veut l'étriller. Quatre autres chevaux se tiennent paisiblement devant le râtelier.

Signé. — Bois. — Hauteur 20, largeur 26 cent.

J. VOERMAN.

626 La prière des défunts chez les Juifs.

Signé. — Toile. — Hauteur 63, largeur 77 cent.

J. WEILAND.

627 Nature morte.

Pommes, raisins, poires, et un bocal sur un plat en cuivre poli. Dans le fond un rideau.

Aquarelle signée; encadrée. — Hauteur 48, largeur 67 cent.

J. H. WEISSENBRUCH.

628 Paysage.

On voit les nuages gris et floconneux chassés par le vent qui courbe le bouquet d'arbres à droite.

A l'avant-plan un chemin conduisant à la maison basse qui regarde l'horizon. A gauche deux saules perdus au milieu des prairies.

Aquarelle signée. — Hauteur 51, largeur 70 cent.

Oeuvre magistrale.
Voir la reproduction.

629 Paysage avec ferme.

Aquarelle signée, encadrée. — Hauteur 13, largeur 26 cent.

630 Etude.

Aquarelle signée, encadrée. — Restaurée.

J. H. WIJSMULLER.

631 Dans le nord de la province d'Utrecht.

Un petit canal tranquille bordé d'une route bourbeuse serpente à travers les prairies et conduit par un pont levis à un village caché dans la verdure, mais que la tour de l'église et l'agglomération de plusieurs fermes laissent deviner. C'est un beau matin clair après une nuit pluvieuse. Deux paysannes avec leurs coiffes blanches cherchent à éviter les ornières de la route.

Signé. — Toile. — Hauteur 42, largeur 61 cent.

Beau tableau.

632 Le village de Katwijk.

La tourelle bleuâtre de l'église dépasse les toitures rouges et pointues des maisons voisines. A l'avant-plan les dunes. Ciel gris et clair.

Aquarelle signée. — Encadrée. — Hauteur 31, largeur 54 cent

633 HENRICUS. — Triptyque, représentant l'adoration des bergers. Trois dessins à l'aquarelle. Encadrés.

634 ——— — Sujets humoristiques. 6 Dessins à la plume. Encadrés.

635 B. J. VAN HOVE. — Vue d'un château (Doorwerth?)

Signé. — Bois. — Hauteur 44, largeur 63 cent.

636 ——— Vue de ville.

Signé. — Bois. — Hauteur 46, largeur 60 cent.

637 W. H. PIENEMAN (d'après), copié par P. A. Penning, 1899. — „De aankomst van Willem I uit Engeland in Holland, 1813."

Dessin en couleurs. — Hauteur 68, largeur 82 cent.

638 J. DE RIJCK. — Intérieur de ferme.

Signé. — Toile. — Hauteur 40, largeur 51 cent.

TABLEAUX ANCIENS

H. AVERCAMP.

639 Réjouissance sur la glace autour d'une petite ville fortifiée.

Signé. — Bois. — Hauteur 28, largeur 35 cent.

Un des plus jolis petits tableaux de costume connus du maître.

640 Divertissements sur la glace.

Sur une rivière glacée se meuvent divers groupes de seigneurs et de dames, traineaux, patineurs, etc. On voit des vaisseaux et des barques pris par la glace, des tentes avec divers pavillons.

La gauche est bordée de fermes entourées d'arbres.

Signé du monogramme. — Bois. — Hauteur 46, largeur 72 cent.

CORNELIS BEGA.

641 Intérieur villageois.

Dans un intérieur villageois on voit une jeune femme allaitant son bébé, au sujet duquel un vieux type assis près d'elle fait quelques remarques. Derrière eux une paysanne raconte des nouvelles à son ami qui l'écoute d'un air malin. Dans le fond deux autres paysans causant.

Signé : Corn. Bega Pinxt, 1654.

Bois. — Hauteur 39, largeur 33.5 cent.

Provient de la vente Raedt van Oldenbarnevelt.

E. VAN DEN BROECK.

642 Composition de fleurs couronnant un vase de parc.

Signé. — Toile. - Hauteur 68, largeur 56 cent.

F. CLOUET (attribué à)

643 Portrait de dame noble.

Une jeune dame est representée à mi-corps, presque de face. Elle porte un costume de velours ouvré à coupures garnies d'une étoffe couleur d'or. Elle est richement orné de bijoux qui ornent la coëffure, les oreilles et la poitrine ; un collet de tule laisse voir la gorge. Elle tient un petit chien sur les genoux.

Bois. — Hauteur 88, largeur 64 cent.

C. DROOCHSLOOT.

644 Le pèlerinage des boiteux.

Une procession de misérables se presse devant un vieux monastère, le jour de vénération d'un saint.

Signé et daté 1633. — Toile. — Hauteur 66, largeur 87 cent.

H. DUBBELS.

645 Marine.

Sur l'avant-plan un yacht de plaisance, plus loin une barque de pêcheur et autres. Au lointain un profil de côte. Ciel bleu couvert de nuages.

Toile. — Hauteur 39, largeur 57 cent.

CORN. DUSART.

646 Le dîner champêtre.

Une compagnie de paysans se voit à table devant la ferme. Leur attention est prise par un musicien ambulant, vrai type de passeroute. Dans le fond un beau paysage de ferme avec un ciel bleu légèrement nuagé.

Signé et daté 1698. — Bois. — Hauteur 45, largeur 37 cent.

JAN VAN GOYEN.

647 Vue d'un château, avec une chapelle située sur une hauteur.

Signé et daté 1648. — Bois. — Hauteur 40, largeur 55 cent.

648 Eté.

Par un chemin entre deux fermes dans un petit village, s'avance une vache. Dans le lointain on voit la tour de la petite église, et sur l'avant-plan quatre bohémiens attendant le passage de quelque riche paysan.

Signé: *van Goyen* 1622.

Bois rond. — Diamètre 21,5 cent.

Provient de la vente Raedt van Oldenbarnevelt.

J. DE HEEM.

649 Nature morte.

Composition d'un plat en étain, couvert et entouré de fruits ; un citron entamé, des raisins, une orange, etc. Il y a aussi des huitres qui sont peintes à merveille. Un bocal de vin du Rhin couronne le tout.

Signé. — Bois. — Hauteur 28, largeur 41 cent.

Très joli tableau.

CORNELIS JANSSEN VAN CEULEN.

650 Portrait de dame.

Elle est vue de buste et porte un costume noir de soie couverte de dentelles noires. La poitrine est ornée d'une grande collerette de dentelles.

Toile. — Hauteur 71, largeur 66 cent.

J. VAN KESSEL.

651 Guirlande de fleurs accrochée à un vase.

Signé du monogramme. — Bois. — Hauteur 50, largeur 66 cent.

CHR. J. VAN DER LAMEN.

652 La jeunesse dorée.

Compagnie joyeuse de trois seigneurs et de trois dames dans le costume luxueux de l'époque. Les uns jouent des cartes, les autres s'entretiennent par le jeu de luthe.

Bois. — Hauteur 49, largeur 65 cent.

N. MAAS.

653 Portrait d'un seigneur.

Il est représenté debout, jusqu'aux genoux et presque de face, accoudé sur un piédestal en pierre. Il porte une simarre de couleur pourpre, et sur ses bras il a un manteau couleur rouge de vin. Une longue perruque noire tombe sur ses épaules et toute sa figure se détache sur une draperie de brocart. A gauche se voit un paysage.

Signé et daté 1689.

Toile — Hauteur 69, largeur 57 cent.

Provient de la vente Raedt van Oldenbarnevelt.

654 Portrait de jeune fille.

Agé d'environ treize ans, elle est représentée en bergère drapée de soie de couleur d'or et bleue, ornée de perles et de pierres fines. Elle se trouve dans un jardin, occupée à nouer un collier de fleurs autour du cou d'une biche.

Signé et daté 1689.

Toile. — Hauteur 67, largeur 55 cent.

Provient de la vente Raedt van Oldenbarnevelt.

DIRK MAAS.

655 Scène de chasse dans un paysage accidenté.

Signé. — Toile. — Hauteur 57, largeur 69 cent.

MAITRE D'AMSTERDAM VERS 1590.

656 Portrait de Joost Buyck, le dernier bourgmestre catholique d'Amsterdam.

Buste, presque de face. Il porte un bonnet noir. En haut une légende et ses armoiries.

Bois. — Hauteur 44, largeur 36 cent.

MAITRE HOLLANDAIS VERS 1650.

657 Vue du port de Flessingue, animé de vaisseaux marchands et de guerre.

Toile. — Hauteur 88, largeur 140 cent.

M. Jz. MIEREVELD.

658 Portrait d'un patricien hollandais.

Bon type d'un noble bourgeois. Buste presque de face, il porte moustache et petite barbiche. Sa tête repose sur une collerette tuyautée.

Bois. — Hauteur 64, largeur 47 cent.

Beau portrait.

JAN MIENSE MOLENAER.

659 Le jeu de cartes.

Autour d'un tonneau est réuni un groupe de jeunes gens qui s'amusent beaucoup en jouant aux cartes.

Toile — Hauteur 58, largeur 44 cent.

A. PALAMEDESZ.

660 Portrait d'un magistrat.

Il est représenté à mi-corps, dans un habit noir avec coupures laissant voir une chemise de batiste orné de dentelles. Il porte un collet et des manchettes également à dentelles. Ses cheveux noirs tombent en boucles sur ses épaules.

Signé et daté 1655. — Toile. — Hauteur 84, largeur 70 cent.

S. RUYSDAEL.

661 Vue de plage près d'un village avec grande tour gothique.

Signé du monogramme et daté 1652.

Bois. — Hauteur 53, largeur 83 cent.

Très beau tableau.

J. SAENREDAM.

662 Vue intérieure du St. Bavon à Harlem.

La vue est prise de l'orgue. Un auditoire nombreux remplit le choeur de l'église.

Toile. — Hauteur 57, largeur 53 cent.

Tableau très intéressant.

P. STEENWIJK.

663 Un air joyeux du vieux temps.

Intérieur d'étable, où un paysan assis chante à haute voix un air populaire pour sa belle, qui fume une pipe assise près de lui. Dans le fond on voit un chariot, des chèvres, un banc avec un plat à jambon, etc.

Signé. — Bois. — Hauteur 29, largeur 41 cent.

Un des plus beaux tableaux du maître, rappellant l'oeuvre de Adr. van Ostade.
Très blanc de ton.

A. Pz. VAN DE VENNE.

664 Faubourg d'une ville avec moulin.

Bois. — Hauteur 27, largeur 35 cent.

JAN VONCK.

665 Nature morte.

Composition d'un faisan pendu et d'un autre étalé sur une plinthe avec d'autre volaille.

Toile. — Hauteur 100, largeur 84 cent.

PIETER WOUWERMAN.

666 La foire de village.

La large rue de village est occupée par plusieurs tentes de saltimbanques, de marchands de friandises, etc. Un seigneur et sa dame sont sortis de leur carosse de luxe, un groupe de cavaliers se voit sur l'avant-plan, un couple bien vêtu donne aux pauvres. Dans le lointain une danse est exécutée devant l'auberge. Le ciel bleu peu nuagé couronne le tout.

Signé du monogramme.

Toile. — Hauteur 54, largeur 68 cent.

PH. WOUWERMAN.

667 Embarcadère sur une rivière en Italie.

Signé du monogramme.

Bois. — Hauteur 31, largeur 35 cent.

Fort joli tableau du maître, d'une qualité rare

668 G. LUNDENS. — Le jeu de colin-maillard.

Toile. — Hauteur 51, largeur 67 cent.

669 MAITRE FLAMAND. — St. Jean prêchant.

Cuivre. — Hauteur 37, largeur 53 cent.

670 RAFAEL (d'après). — La Sainte Famille.

Toile. — Hauteur 74, largeur 61 cent.

671 REMBRANDT ? — Portrait-miniature d'une dame.

Ovale. — Bois. — Hauteur 11 cent.

672 A. V. D. VENNE. — Marchands et musiciens ambulants.

Bois — Hauteur 30, largeur 100 cent.

673 P. V. D. WERFF (manière de). — Portrait de dame.

Toile. — Hauteur 74, largeur 60 cent.

674 Portraits-miniature à la physionotrace de Guillaume V, de la princesse Wilhelmine et de sa famille. Dans un joli cadre de plomb doré et orné de guirlandes.

MEUBLES

675 GRANDE ET MAGNIFIQUE ARMOIRE en chêne plaqué d'ébène, aux armes d'un seigneur DE HUYDEKOPER ET DE SA FIANCÉE. La sculpture est d'une richesse extra-ordinaire. Le fronton saillant supporté par trois statuettes en forme de cariatides, est ornée de têtes de mascaron et de frises à décor de rinceaux de feuillage renfermant les armoiries. Le meuble est à quatre battants décorés de petits panneaux sculptés, représentant des emblêmes de la justice, la foi, l'espérance, e. a.

La partie inférieure à décor de trois colonnettes cannelées à chapiteaux corinthiennes.

Entre les deux battants du haut et ceux d'en bas, se trouvent deux tiroirs sur lesquels une belle frise à sujets de scènes de la vie de l'Enfant Prodigue. Les côtes sont également ornées de frises et de panneaux sculptés. Le tout repose sur cinq pieds forme boule. Hauteur 208, largeur 200 cent.

Ce meuble appartient aux chefs-d'oeuvre de la menuiserie hollandaise du XVIIième siècle. Il est d'une ordonnance somptueuse et sévère à la fois.

La couleur du bois légèrement variée par des plaques en ébène, est d'un ton superbe.

Ils ne nous étonnent pas, les soins donnés à l'exécution de cette armoire, vu les armoiries indiquées, qui nous conservent l'histoire de ce meuble. C'est un cabinet à linge, un présent de mariage à un des Huydekoper.

Nous ne nous rappelons pas d'avoir vu une si belle armoire hollandaise dans une vente des vingt dernières années.

Voir la planche.

676 TRÈS GRANDE ET BELLE ARMOIRE en chêne richement sculpté à décor de médaillons représentant les attributs de la Vierge. Six colonnettes à cannelures, têtes de mascaron et de lions, rinceaux de feuillage, etc. Avec fronton saillant, quatre battants et deux tiroirs. Sur quatre pieds boule.

Hauteur 223, largeur 166 cent.

Superbe meuble hollandais de la 1re moitié du XVIIe siècle.
Voir la vignette.

677 GRANDE ET BELLE CHEMINÉE DE STYLE RENAISSANCE HOLLANDAISE. Le fronton en chêne plaqué d'ébène, est sculpté à décor de têtes de mascaron et de colonnettes cannelées. Les jambages en pierre de taille de Bentheim sont sculptés à décor de grappes de raisins et de ceps de vigne, les clefs de poutre à sujet de têtes de cupidons. Le fond à décor de carreaux de Delft et d'une grande plaque en fer. Hauteur 213, largeur 240 cent.

Très belle pièce.
Voir la planche.

678 Armoire-gothique en chêne sculpté à décor d'ogivales et d'enroulements. Elle est à deux battants avec monture en fer. La partie inférieure forme crédence. Travail vers 1550.

679 Dressoir en chêne richement sculpté. Il repose sur six colonnettes cannelées. Le corps est à deux battants et à trois tiroirs, sculptés à sujets de figurines mythologiques et de rinceaux de feuillage. En bas dans le fond également un panneau sculpté. — Quelques restaurations. Hauteur 163, largeur 117 cent

Très beau meuble de la Renaissance Italienne.
Provient de la collection Autokolski.

680 Armoire gothique en chêne à deux battants, sculptés à trois panneaux à décor de figures symétriques, enroulements, etc. Au centre entre les deux battants également trois petits panneaux sculptés. Hauteur 158, largeur 141 ce t.

Beau meuble vers 1600.

681 Fort jolie armoire à deux vantaux et un tiroir, sur un chassis à quatre pieds de forme torse réunis par une traverse. Elle est en bois laqué en noir et entièrement décoré de rinceaux de feuillage, de fleurs et d'insectes.

Hauteur 171, largeur 120 cent.

682 Fort jolie armoire en chêne plaqué d'ébène. Riche décor sculpté de têtes de lions, d'oiseaux, de frises et de festons de fleurs et de fruits. A quatre battants et un tiroir.

Hauteur 144, largeur 120 cent.

Très beau meuble bien conservé. XVIIe siècle.

683 Armoire en palissandre plaquée d'ébène à décor de moulures ondoyantes. A deux vantaux et à deux tiroirs. XVIIe siècle.

Hauteur 203, largeur 196 cent.

684 Armoire en palissandre à fronton saillant à décor sculpté d'un écusson supporté par deux cupidons. Les deux vantaux ornés de trois festons sculptés à sujet de chérubins, de fruits, et de feuillage. Pieds de forme boule.

Hauteur 194, largeur 186 cent.

Meuble bien conservé du XVIIe siècle.

685 Armoire en chêne sculpté plaqué d'ébène à deux vantaux et sur pieds forme boule. XVIIe siècle.

Hauteur 148, largeur 177 cent.

685* Armoire du même genre et de la même époque.

Hauteur 194, largeur 173 cent.

686 Armoire du même genre et de la même époque.

Hauteur 200, largeur 170 cent.

687 Armoire du même genre et de la même époque.

Hauteur 183, largeur 140 cent.

688 Grande et belle armoire en palissandre richement plaqué d'ébène à moulures ondoyantes. Le fronton richement sculpté repose sur trois colonnettes en ébène à chapitaux corinthiens. Les deux vantaux et les côtés à chanfreins.

En bas deux tiroirs. Pieds forme boule.

Hauteur 221, largeur 210 cent.

Très beau meuble du XVIIe siècle, ayant subi des restaurations.

689 Grande armoire en palissandre plaqué d'ébène, fronton saillant. Le devant orné de festons de fleurs et de fruits sculptés. Les deux vantaux et les côtés à chanfreins. En bas deux tiroirs. Pieds forme boule. Hauteur 218, largeur 107 cent.

690 Armoire en chêne richement sculpté. Le fronton saillant à décor de têtes de mascaron, repose sur trois colonnettes cannelées à chapitaux corinthiens. A deux vantaux et deux tiroirs.

Hauteur 220, largeur 177 cent.

Beau travail imitant le style du XVIIe siècle.

691 Armoire en chêne plaqué de palissandre. Fronton saillant à décor de trois têtes de lion. A deux vanteaux. XVIIe siècle.

Hauteur 210, largeur 205 cent.

692 Armoire en chêne plaqué d'ébène à quatre battants. Décor sculpté de cannelures. XVIIe siècle. Hauteur 196, largeur 153 cent.

693 Armoire de Hindelopen en bois entièrement peint à sujets bibliques. A quatre battants et une porte à coulisse vitrée.

Hauteur 193, largeur 147 cent.

694 Armoire en chêne plaqué d'ébène. A deux battants et un tiroir. Décorée de têtes de lions sculptées. XVIIe siècle.

Hauteur 132, largeur 132 cent.

694* Fronton de cheminée en chêne plaqué d'ébène à décor sculpté de colonnettes cannelées. Longueur 193 cent.

695 Grand buffet coin en noyer raciné, à quatre battants de forme bombée. Fronton et battants sculptés. Les pieds en forme de griffe. Louis XV. Hauteur 250, largeur 143 cent.

Beau meuble.

696 Cabinet en acajou sculpté. En haut deux battants. La base de forme bombée à deux tiroirs. Vers 1750.

Hauteur 233, largeur 142 cent.

697 Cabinet en acajou à décor de sculptures. Le haut à deux vantaux, la base bombée à trois tiroirs. Monture en bronze dorée. Vers 1750.

Hauteur 249, largeur 173 cent.

698 Cabinet en acajou à fronton saillant sculpté. En haut deux vantaux. La base de forme bombée à trois tiroirs avec monture en bronze doré. Vers 1760. Hauteur 221, largeur 150 cent.

699 Cabinet en palissandre. Le corps supérieur à fronton décoré d'une grille et à deux vantaux. Le corps inférieur à trois tiroirs avec monture en bronze doré et à cannelures. Louis XVI.
Hauteur 219, largeur 175 cent.

700 Grand cabinet en acajou à fronton richement sculpté. Les deux vantaux de forme ondulée à décor sculpté de guirlandes et de médaillons. La base de forme bombée à trois tiroirs. Monture en bronze doré. Vers 1790. Hauteur 260, largeur 195 cent.

701 Charmant petit cabinet pour conserver des documents. Il est entièrement plaqué d'écaille et d'ébène à moulures ondoyantes. Monture en cuivre. Un grand tiroir et deux battants, renfermant dix petits tiroirs.
Beau petit meuble du XVIIe siècle.

702 Petite armoire en chêne, plaqué et incrusté d'ébène. Décor de têtes sculptées de lions tenant des anneaux. Sur quatre pieds ballustres réunis par des traverses. Hauteur 155, largeur 74 cent.
Très beau meuble dans le style du XVIIe siècle. Voir la vignette.

703 Petite armoire en palissandre à deux battants et à deux tiroirs. Sur chassis à quatre pieds ballustres réunis par des traverses.
Joli modèle du XVIIe siècle.

704 Petite armoire en noyer raciné. Les deux battants décorés de trois festons de fleurs et de fruits sculptés. Sur chassis avec tiroir, à pieds et à traverses torses.
Joli modèle du XVIIe siècle.

705 Petite armoire en chêne plaqué d'ébène. Décor sculpté de têtes de lions, de colonnettes à cannelures, de frises à rinceaux. etc. Sur chassis à quatre pieds balustres réunis par des traverses. Modèle du XVIIe siècle.

706 Petite armoire pendante en chêne sculpté à décor de têtes de lions et de rinceaux de fruits et de feuillage. XVIIe siècle.
Longueur 147 cent. — Largeur 73 cent.

707 Petite armoire en chêne à un battant à décor incrusté d'écussons à armoiries. Le fronton à décor sculpté de six têtes de lions. Il repose sur une crédence à quatre pieds carrés réunis par une traverse. Décor de têtes de lions. Hauteur 186, largeur 87 cent.
Meuble hollandais du XVIIe siècle.

708 Petite armoire à porcelaine en acajou. Le haut à deux battants et deux côtés vitrés, le fronton est sculpté. La base de forme bombée à trois tiroirs avec monture en bronze doré. Les pieds de forme griffe. XVIIIe siècle. Hauteur 211, largeur 130 cent.

709 Petite armoire à porcelaine en chêne sculpté à décor de guirlandes. Elle est surmontée de trois jolies statuettes en bois sculpté représentant: Atlas, le Temps et Fama. Monture en bronze dorée. Au centre du battant vitré une plaquette en émail. Louis XVI.

710 Grande armoire à porcelaine en chêne légèrement doré. Fronton à décor sculpté. Le corps supérieur à deux battants vitrés. Le corps inférieur également à deux battants. Vers 1750.

Hauteur 257, largeur 185 cent.

711 Petite armoire en bois de rose plaqué de palissandre. Avec un battant à cylindre et un tiroir. Monture en bronze doré. Louis XVI.

Joli meuble.

712 Armoire à porcelaine en acajou. La partie supérieure à deux battants et deux côtés vitrés. La base de forme ondulée à quatre tiroirs. Vers 1750. Hauteur 252, largeur 184 cent.

713 Armoire à porcelaine en acajou, ayant pour base une commode de forme bombée à quatre tiroirs avec monture en bronze doré. Pied forme griffe. Vers 1750. Hauteur 206, largeur 100 cent.

714 Petite armoire à porcelaine en palissandre, à un battant vitré. Sur chassis à quatre pieds réunis par deux traverses et avec deux tiroirs. Travail dans le style du XVIIIe siècle.

715 Armoire à porcelaine en bois de satin, incrusté à marqueterie de diverses espèces de bois. Un battant et les deux côtés vitrés. Travail dans le style Louis XVI. Hauteur 163, largeur 60 cent.

716 Buffet en acajou sculpté à décor de colonnettes à cannelures. Le plateau forme aussi étagère. Deux battants cylindriques et trois tiroirs. Monture en bronze doré. Louis XVI.

717 Buffet en bois de satin et en bois de rose incrusté de diverses espèces de bois. Le plateau pliant forme une étagère avec fontaine et bassin. A l'intérieur deux tiroirs.

Très beau meuble Louis XVI.

718 Buffet en acajou. Le plateau est pliant et les deux battants à cylindre. Décor sculpté de guirlandes. Louis XVI.

719 Bureau en acajou. Le battant renferme plusieurs petits tiroirs. La base de forme bombée à cinq tiroirs avec monture en bronze doré. Les pieds en guise de griffes.

Beau meuble hollandais vers 1750.

720 Bureau en bois de rose incrusté à marqueterie de diverses espèces de bois et de plusieurs plaques en laque du Japon. Avec plusieurs tiroirs, monture en bronze doré. Louis XVI.

721 Petit bureau de dame en acajou incrusté de filets en cuivre. Deux battants à miroirs et le plateau en marbre.

722 Bureau en acajou incrusté de bois de satin à battant cylindrique et à trois grands tiroirs avec monture en bronze doré. Les coins de devant décorés de figurines de sphinx. Empire.

723 Bureau en palissandre richement incrusté d'écussons à armoiries et de bordures de feuillage. Il est de forme bombée à trois tiroirs avec monture en bronze doré. Vers 1825.

724 Secrétaire en acajou incrusté de filets en cuivre, et décoré de figurines de sphinx. Empire.

725 Meuble à peu près pareil.

726 Secrétaire en bois de satin incrusté à marqueterie en diverses espèces de bois. Puis orné de quatre plaques en laque doré du Japon. Monture en bronze dorée. Louis XVI.

727 Commode en acajou de forme bombée à quatre tiroirs avec monture en bronze doré. Vers 1750.

728 Commode en noyer raciné à incrustations de filets d'une autre espèce de bois.

729 Une paire de grands paravents en cuir d'or de Cordoue à décor de fleurs et de motifs rocailles.

Hauteur 216, largeur 209 cent.

730 TRÈS BELLE TABLE SUR QUATRE PIEDS EN ÉCAILLE AVEC INCRUSTATIONS DE NACRE. Sur la tablette supérieure la marqueterie représente la toilette de Vénus; figures de déesses et amours dans un enradrement de fleurs. Les pieds ainsi que les côtés sont également incrustés de nacre à sujets de fleurs, feuilles et ornements. A l'intérieur une glace et petits tiroirs. Epoque Louis XIV.

731 Table à rallonges en chêne plaqué et incrusté d'ébène. Les quatre pieds ballustres sont réunis par des traverses. XVIIe siècle.

732 Très belle table en acajou pour travail manuel de dame. Elle est à cinq pieds courbés avec étagère.

Meuble anglais vers 1750.

733 Table en acajou avec plateau à bord relevé. Sur quatre pieds courbés et avec un tiroir. Modèle anglais vers 1750.

734 Table pareille.

735 Table en acajou à rallonges pliantes. Sur quatre pieds. Modèle anglais vers 1750.

736 Une paire de tables à jouer en acajou. A plateau-pliant et sur quatre pieds cannelés. Monture en bronze doré. Louis XVI.

737 Grande table ronde en acajou. Sur trois pieds en forme de pattes. Plateau en marbre. Empire.

737* Table sur trépied en bois de hêtre. Décor d'incrustations. Vers 1825.

738 Grande table-trumeau en bois doré et richement sculpté de rinceaux de feuillage. Sur quatre pieds carrés réunis par une traverse formant socle pour un vase. Plateau en marbre noir. Dans le goût de Daniel Marot.

739 Table-trumeau en acajou servant en même temps de buffet. Le plateau forme étagère. A un tiroir. Les quatre pieds courbés sont réunis par un second plateau. Meuble anglais vers 1750.

740 Table-trumeau en noyer raciné. Elle est de forme ondulée et repose sur quatre pieds courbés, sculpté de feuillage. Avec cinq tiroirs à monture en cuivre. Modèle anglais vers 1750.

740* Table-trumeau en bois de rose incrusté de diverses espèces de bois à sujet d'une étoile. Un tiroir avec monture en bronze doré. Louis XVI.

741 Une paire de tables-trumeau en bois sculpté et doré. Les pieds cannelés et décorés de feuilles d'acanthes. Plateaux en marbre. Louis XVI.

741* Petite table en acajou avec plateau à bord relevé. Avec un tiroir et sur quatre pieds courbés. Meuble anglais vers 1750.

742 Table-trumeau en acajou de forme ondulée et à trois tiroirs. Les quatre pieds courbés en guise de griffes. Travail anglais vers 1750.

743 Petite table-trumeau sur trois pieds en acajou incrusté de filets en cuivre à deux tiroirs. Louis XVI.

744 Table-trumeau en acajou avec monture en bronze doré. Empire.

745 Petite table-trumeau en acajou monture en bronze doré. Plateau en marbre. Empire.

746 Petite table du même genre, mais à deux tiroirs.

747 Petite table en acajou avec deux rallonges pliantes. Avec un tiroir à monture en cuivre. Les quatre pieds courbés réunis par une étagère. Modèle anglais vers 1750.

748 Petite table semi-circulaire sur trois pieds. Palissandre incrusté à marqueterie. Avec deux tiroirs. Louis XVI.

749 Petite table en acajou sur quatre pieds légèrement courbés. Le bord du plateau est relevé. Avec un tiroir. Modèle anglais vers 1750.

750 Petite table sémi-circulaire en acajou incrusté. Avec un tiroir à monture en bronze doré. Louis XVI.

751 Jolie petite table sémi-circulaire en bois de satin incrusté de marqueterie et ornée de six plaques en laque doré du Japon. A deux tiroirs. Louis XVI.

752 Table de nuit en chêne plaquée d'ébène et sculpté à décor de cannelures. Plateau en marbre blanc.

Beau travail dans le style hollandais du 17e siècle.

753 Table de nuit en acajou sur quatre pieds courbés. Monture en cuivre. Modèle anglais vers 1750.

754 Table de nuit en acajou sur quatre pieds de griffe. Travail anglais vers 1800.

755 Table de nuit en acajou de forme cylindrique. Vers 1825.

756 Lit en acajou avec colonettes en ronde bosse à chapitaux en bronze doré. Empire.

757 Presse à linge en palissandre plaquée et incrustée d'ébène à décor de moulures ondoyantes. Les quatre pieds balustres réunis par des traverses. XVIIe siècle.

758 Presse à linge.

759 Coffre gothique en chêne entièrement décoré de bandes forgées, à rosaces découpées. Vers 1500.

Belle pièce.

760 Grand coffre en chêne à couvercle bombé. Riche monture en fer, de rosettes et de rinceaux de feuillage. En bas deux tiroirs. Fin du XVIe siècle.

761 Caisse pour conserver des documents en chêne, entièrement sculpté à décor de rinceaux de feuillage. Monture en fer. Travail allemand du XVIIe siècle.

Trés belle pièce.

762 Petit coffret à bijoux en cuir estampé et doré. Travail dans le style du XVIe siècle.

763 Petite caisse en palissandre incrusté à marqueterie. Louis XVI.

764 Petite caisse en chêne sculpté à décor d'un mascaron et de cariatides. Les pieds de devant de forme griffe. Commencement du XVIIe siècle.

Joli modèle.

765 Petite caisse en palissandre incrusté à marqueterie. Louis XVI.

766 Très grand coffre en bois de camphrier avec monture en cuivre. Travail oriental. Moderne.

767 Petit coffre pareil.

768 Grande caisse en bois oriental pour conserver de la fourure. Monture en cuivre poli.
Travail moderne dans le style du XVIIe siècle.

769 Banc de corridor en chêne sculpté. Les dos et les accoudoirs à sujets de rinceaux de feuillage. Les pieds et les traverses sont de forme torse. Vers 1700.

770 Boîte à liqueur en acajou contenant six flacons de forme carrée en verre doré. Vers 1750.

770* Trois petites boîtes A—C.

771 Suite de trois fauteuils en palissandre sculpté. Dos et sièges en soie jaune. Modèles. Louis XIV.

772 Fauteuil en chêne sculpté de forme carrée. Dos semi-circulaire. Siège en soie. Travail dans le style du XVIIe siècle.

773 Fauteuil en poirier sur quatre pieds réunis par des traverses entièrement de forme torse. Dos et siège en cuir orné de boutons en cuivre. XVIIe siècle.

774 Fauteuil en poirier. Les accoudoirs et les pieds de forme courbée. Couverture de velours. XVIIIe siècle.

775 Une paire de fauteuils en bois de hêtre. Décor sculpté de têtes de mascaron. Les quatre pieds réunis par une traverse. Louis XIII.

776 Chaise en poirier sculpté à dos relevé et décoré de colonnettes. Les pieds réunis par une traverse. Le dos en rotang tressé et le siège en velours. XVIIe siècle.

777 Chaise en poirier sculpté sur quatre pieds réunis par une traverse. Le dos et le siège entièrement recouvert de velours. XVIIe siècle.

778 Suite de quatre chaises en poirier sur quatre pieds et à deux traverses tournées. Dossiers et sièges en cuir jaune. XVIIe siècle.

779 Suite de six belles chaises et d'un fauteuil en poirier légèrement sculpté. Les pieds et les accoudoirs courbés. Dossiers et sièges en velours rouge ouvré, à décor d'un grand tournesol. Louis XIV.

780 Une paire de chaises à dos très relevés en chêne sculpté. Les dos et les sièges sont en cuir de Cordoue. Travail français Louis XIV.

781 Une paire de chaises en chêne sculpté à dos relevés. Dos et sièges en cuir de Cordoue. Louis XIV.

782 Suite de douze belles chaises en bois de hêtre sculpté à décor d'un petit bouquet. Dossiers et sièges en velours rouge ouvré.

Belle suite hollandaise vers 1740.

783 Une paire de chaises en bois peint en blanc et doré. Sièges en soie.

784 Suite de six chaises en bois de hêtre sculpté. Les sièges en rotang tressé. Louis XVI.

785 Suite de dix-huit chaises et de deux fauteuils en palissandre sculpté et cannelé à décor de rosettes et de perles. Dossiers et sièges en velours rouge ouvré.

Très belle suite Louis XVI.

786 Suite de six chaises et de deux fauteuils en acajou incrusté de cuivre. Dossiers et sièges en soie brodée de fleurs. Empire.

787 Suite de six chaises en acajou légèrement sculpté et incrusté de filets en cuivre. Couverture en velours vert. Empire.

788 Suite de cinq chaises en acajou. Décor d'incrustations. Vers 1825.

789 Suite de six escabeaux en chêne sculpté. Moderne.

790 Réchaud en acajou avec bandes en cuivre. Vers 1825.

791 Miroir à glace bisautée dans un cadre en ébène, à moulures ondoyantes.

792 Glace dans un cadre en bois sculpté à décor d'un vase de jardin et de guirlandes de feuilles de chêne et de glands. Louis XVI.

793 Petit miroir dans un cadre de style Louis XVI.

794 Fort jolie chaufferette en chêne entièrement sculpté à jour, à décor de rinceaux de feuillage et d'animaux, puis d'écussons avec initiales. — XVIIe siècle.

795 Rouet à filer en poirier entièrement tourné. Joli modèle du du XVIIe siècle.

796 Porte-cruchons en chêne sculpté à décor de têtes de lions et de feuillage. Largeur 90 cent.

797 Devant de cheminée peint en blanc et doré à sujets de chinoiseries.

PORCELAINES
DE LA CHINE ET DU JAPON

798 Garniture de trois potiches à couvercles et de deux cornets. Décor bleu de compartiments de paysages et de fleurs.

Hauteur 49 cent.

Belle garniture. — Une des potiches a un petit trou dans la panse.

799 Garniture composée de trois potiches à couvercles er de deux cornets de forme godronnée et torse. Décor vert, bleu, rouge et jaune d'un semé de fleurs et de feuillage. — Deux fêlures et deux restaurations.

Garniture curieuse d'un dessin original.

800 Garniture de deux potiches à couvercle et de deux cornets. Décor bleu. — Quelques restaurations. — Ajoutés trois petits bols variés. Une fêlure.

801 La toilette. — Figurine d'une dame chinoise assise, occupée à faire ses cheveux. Vieux Japon.

802 Grand vase. Décor polychrome et émaillé représentant un tournois japonais. — Vingt deux assiettes et petits plats à patés. Décor bleu varié.

803 Une paire d'énormes vases. Décor rouge et doré à réserves de paysages et d'oiseaux sur fond noir laqué. Sur piédestaux.

Hauteur des vases 130 cent.

Beau travail du Japon de date postérieure.

804 Très grande potiche à couvercle en porcelaine du Japon. Décor rouge, bleu, vert et doré à compartiments de branches d'aubépines, de pivoines, d'astres, etc. — Légère défectuosité au col.

Hauteur 72 cent.

805 Sept potiches avec ou sans couvercles, à décor bleu varié.

806 Potiche oviforme à couvercle. Décor de fleurs. Monture en bronze doré.

806* Potiche. Décor rouge, bleu et doré. — Imari.

807 Une paire de vases. Porcelaine polychrome et dorée du Japon. Moderne.

808 Plat et potiche à décor bleu. — Ils servent de décor à une table.

809 Une paire de flacons de forme carrée. Décor de paysages et de fleurs. — Ajouté une garniture d'une potiche couverte et de deux cornets.

810 Une paire de porte-bouquets piriformes à cols élancés, interrompus par un noeud. Beau décor bleu de fleurs, de vases, d'objets précieux et d'emblèmes. Hauteur 19 cent.

Très belle qualité.

811 Terrine à bouillon avec couvercle et à deux anses. Décor polychrome et doré d'objets précieux et d'emblèmes.

Belle qualité. Famille verte.

812 Une paire de grands bols. Beau décor bleu de compartiments alternativement chargés de paysages chinois et d'arbustes sortant de rochers.

813 Bol octogone. Décor bleu de maisons chinoises et d'arbustes. Fêlure insignifiante. — Bol polylobé à décor bleu de fleurs. — Fêlé.

Une pièce marquée au Fungus.

814 Une paire de grands bols. Décor bleu de dames chinoises avec des bambins dansants. Fêlés. — Ajouté un petit bol à décor polychrome et doré à sujet de marines. Fêlé.

815 Bol à décor bleu de monstres chimériques.

Aux six marques de l'empereur Ching-Hoa.

815 bis Bol. Le superbe décor bleu représente des scènes de la vie en Chine.

Belle qualité, aux six marques de l'empereur *Khang-hi*.

817 Bol à très beau décor représentant l'empereur *Muh* rendant visite à la déesse *Si Wang Mu* dans son palais céleste. Dans le fond à l'intérieur un homme assis dans un paysage.

Belle qualité, aux six marques de l'empereur *Tching-hoa*.

818 Grand bol. Même genre de décor. Fêlé. — Bol, un peu plus petit. Même genre de décor. Fêlé.

819 Grand bol. Décor polychrome et émaillé, scènes de la vie en Chine. — Fêlé.

820 Une paire de bols. Décor bleu à compartiments de personnages dans un paysage, et de fleurs.

821 Bol à décor bleu d'un bateau de plaisir, une illustration de quelque roman, avec explication en caractères chinois.

822 Bol. Beau décor bleu de scènes de la vie en Chine et avec bordure d'aubépines. (Hawthorn). Fêlure insignifiante.

Belle qualité, aux six marques de l'empereur *Tching-hoa*.

823 Bol à couvercle. Décor rouge, bleu et doré de rinceaux de fleurs et de feuillage.

824 Trois bols à décor bleu ou polychrome. — Deux fêlures.

825 Coupe à décor vert; rouge, violet et doré d'oiseaux autour des branches fleuries. Pied en bronze doré. — Fêlé.

826 Une paire de saladiers de forme octogone oblongue. Décor bleu de saules pleureurs.

827 Une paire de bougeoirs à décor rouge, vert, violet et jaune de fleurs.

Belle qualité.

828 Suite de trois petites terrines à couvercles avec leurs plateaux. Décor bleu de dames chinoises se promenant dans des jardins. — Une restauration.

Belle qualité aux six marques.

829 Grande terrine à couvercle en vieux Japon. Décor de branches fleuries dans des compartiments sur fond bleu. Monture en bronze doré. — Le couvercle restauré.

830 Terrine à couvercle. — Une paire de saladiers. — Une paire de saucières. — Moutardier. — 6 Pièces. — Une fêlure et une restauration.

831 Terrine à couvercle. Décor de vases et de banderoles entourés de fleurs.

832 Terrine à couvercle à décor polychrome.

833 Chocolatière. Décor bleu d'un oiseau assis sur un rocher parmi les branches. Monture en argent.
Belle qualité.

834 Cafetière. Décor polychrome et doré. Japon.

835 Théière à décor bleu dit à modèles.
Superbe qualité.

836 Théière. Décor vert, jaune et violet émaillé. L'anse relevée, restaurée. — Ajouté trois théières d'étagère et une petite potiche.

837 SERVICE A DINER COMPOSÉ DE 128 PIÈCES. Très beau décor bleu d'un médaillon avec un bambin dansant (zotje) sur le balcon d'une maison de campagne. Le marli à décor de rosaces de fleurs blanches sur fond bleu et d'objets précieux placés pêle-mêle.
Il se compose:
Suite de six grands plats. Deux fêlures et une restauration. Diam. 39 cent.
Une paire de plats. — Une restauration. Diam. 36 cent.
Une paire de plats. — Une restauration. Diam. 32 cent.
Suite de cinq grandes assiettes en deux formats.
Trente assiettes avec tranche blanche. — Deux fêlures.
Vingt-six assiettes à soupe avec tranche brune. — Trois fêlures.
Soixante et une assiettes avec tranche brune. — Huit fêlures.

838 Très grand plat. Le beau décor polychrome et doré représente un paravent, décoré à sujets d'animaux et entouré de fleurs, de feuillage, de meubles et de jardinières. Diam. 57 cent.
Belle qualité. Vieux Japon.

839 Très grand plat. Très beau décor polychrome émaillé et doré. Au centre un oiseau sur un arbuste de pivoines. Le marli à décor de lambrequins, décorés de fleurs sur fond filigrané. — Restauré.

Diam. 55 cent.

Pièce rare d'une très belle qualité.

840 Grand plat. Beau décor bleu de faisans entre les arbustes fleuries sortant des rochers. Le marli à décor de paons. — Restauré.

Diam. 39 cent.

Belle qualité marquée au lotus.

841 Plat. Beau décor bleu d'un paysage rocheux avec des personnages. Le marli à réserves sur fond losangé.

Belle qualité aux six marques de l'Empereur Kio-thsing.

842 Plat à décor d'une corbeille à anse relevée remplie de fleurs.

Diam. 38.5 cent.

843 Une paire de très beaux plats creux. Le brillant décor bleu représente un tournoi chinois, dessin qui se répète six fois sur le bord.

Diam. 37 cent.

Superbe qualité aux six marques de l'empereur Tching-hoa.

844 Grand plat d'un beau décor émaillé. Dans le centre deux hommes aux mines joyeuses se recontrant dans un paysage; près d'eux un cerf est couché sur le sol. Marli à fond moucheté décoré de fleurs et d'emblèmes dans ses compartiments. Diam. 36 cent.

Belle pièce de la famille verte.

845 Une paire de grands plats. Décor bleu d'un semé de pivoines. — Une fêlure. Diam. 35,5 cent.

846 Suite de quatre plats à décor émaillé de deux vases parmi des branches de pivoine. Le marli à décor d'emblèmes et de fleurs.

Belle qualité. Diamètre 35 cent.

847 Suite de quatre grands plats. Décor bleu d'insectes, de poissons, de pivoines et de fleurs. — Ajouté un plat un peu plus grand au même décor. — Une fêlure.

848 Cinq grands plats, dont trois d'un dessin égal. — Décor bleu de fleurs, de poissons et d'insectes.

849 Suite de quatre plats pareils mais plus petits.

850 Une paire de grands plats creux. Décor rouge et vert émaillé et doré à sujet de péones et d'oiseaux.

Très beaux plats de la famille verte.

851 Suite de huit beaux plats creux. Décor au centre d'une branche de chrysanthèmes. Le marli à réserves d'emblêmes sur fond bleu. — Deux fêlures.

Belle qualité.

852 Suite de cinq plats creux à décor polychrome, doré et émaillé de fong-hoangs dans un jardin parmi les fleurs.

Belle qualité. *Famille verte.*

853 Quatre plats creux à décors variés de paysages, de plantes fleuries, d'emblèmes et de grues. — Une légère fêlure.

854 Suite de cinq petits plats creux. Beau décor bleu d'arbustes fleuris sortant de rochers. — Une fêlure.

Belle qualité.

855 Une paire de plats à décor émaillé et doré d'un bouquet de fleurs. Le marli à décor de pivoines et d'autres fleurs sur fond filigrané.

Belle qualité.

856 Plat à décor rouge, vert, violet et doré de deux fong-hoangs parmi des arbustes fleuries. Le marli à décor de compartiments avec des poissons et de fleurs sur fond moucheté. — Fêlure.

Belle qualité. Famille verte.

857 Série de huit plats de forme octogone variée au même décor que le no. précédent.

Elle se vendra par paire.

858 Plat à décor polychrome, émaillé et doré de deux dames dans un parc. Le marli à compartiments de fleurs.

859 Très grand plat à décor bleu représentant une vue de rivière avec barques de pêcheurs. Marli losangé à quatre compartiments avec des Chinois.

860 Grand plat. Beau décor bleu d'un semé de fleurs et de feuillage.

Diam. 34 cent.

Belle qualité, aux six marques de l'empereur Tching-Hoa.

861 Deux suites de sept plats creux. Décor bleu de fleurs. Fêlures et restaurations.

862 Une paire de charmants plats creux. Décor rouge, bleu, vert et jaune ; dans le centre une dame chinoise à cheval devancé par un enseigne. Le marli à compartiments de chinois dansants et de branches de fleurs. — Très légères fêlures.

863 Suite de quatorze plats creux. Décor bleu de reines marguérites (asters) dans des compartiments pour le marli, et sur fond filigrané pour le centre. — Deux fêlures et une restauration.

864 Suite de douze jolis plats à crême. Le décor bleu représente l'exécution de quelque jugement. Le marli à réserves de poissons, d'insectes et de rinceaux de feuillage et de fleurs.

Belle qualité marquée Yuh-Chin, signifiant : une perle de Jade.

865 Suite de huit plats creux. Décor bleu de branches. Trois fêlures.

866 Suite de quatre jolis plats floriformes. Décor bleu de branches fleuries. — Deux fêlures.

Belle qualité.

867 Suite de six plats creux. Décor bleu d'arbustes fleuries. — Deux fêlures.

868 Une paire de petits plats rectangulaires à décor bleu d'un hareng.

869 Suite de quatre petits plats creux à décor de plantes aquatiques et de fleurs.

870 Suite de six beaux plats creux. Décor émaillé, rouge, vert, bleu et doré de fleurs. — Cinq fêlures.

Belle qualité.

871 Plat. Décor bleu de dames chinoises (lijzen) dans un jardin, puis de branches de fleurs.

872 Deux suites de douze et une suite de six petits plats à dessert. — Quelques fêlures.

873 Suite de six belles et grandes assiettes. Beau décor émaillé d'un kakemono déroulé, décoré de pivoines sortant de rochers. Marli à décor également de fleurs sur fond filigrané.

874 Suite de quatre grandes assiettes. Décor polychrome, émaillé et doré. Au fond un kakemono déroulé et des chrysanthèmes. Le marli à fond bleu émaillé à reserves. Diamètre 27.5 cent.

875 Suite de douze assiettes. Décor rouge, bleu et doré de chrysanthèmes et de fleurs. — Deux fêlures.

876 Suite de quinze belles assiettes. Décor bleu d'arbustes fleuries sortant de rochers. — Trois fêlures et une restauration.

Belle qualité.

877 Suite de six assiettes à décor rouge, bleu et doré de fleurs. (Imari).

878 Suite de six belles assiettes. Décor rouge, bleu et or de chrysanthèmes. (Imari). — Une pièce à souffert.

879 Suite de onze assiettes. Décor bleu à compartiments. — Trois fêlures.

879*a* Suite de six assiettes. Décor bleu de paysages et d'objets précieux. Une fêlure.

879*b* Suite de six assiettes. Décor rouge, bleu et doré d'arbres et de cannes à sucre. Une fêlure.

880 Suite de quatorze assiettes à soupe. Décor bleu d'une vue de rivière. — Trois fêlures.

881 Suite de quatre grandes assiettes creuses à décor d'arbustes fleuris. Marli à plusieurs compartiments de branches et de fleurs. — Trois pièces fêlées.

882 Suite de quatre assiettes, décor bleu de fleurs et de rouleaux japonais. — Une fêlure.

883 Suite de dix-sept petits plats à crême. Décor bleu d'une jardinière remplie dans le centre et de feuillage sur le marli. — Deux fêlures.

884 Plat. Décor bleu de personnages, marli à compartiments. Anse en argent. — Restauré. Poids de l'anse 105 grammes.

885 Plat ovale à poisson avec plat perforé. Decor bleu.

886 Collection d'assiettes et de plats creux à décor émaillé et varié de fleurs et d'oisseaux. — 14 Pièces, 13 restaurées.

887 Une paire d'assiettes à décor rouge, bleu et doré de rinceaux de fleurs et de feuillage. — Restauration.

888 Une paire d'assiettes à décor émaillé d'un bouquet de pivoines. Le marli à décor de fleurs sur fond filigrané. — Légère fêlure.

889 Suite de quatre assiettes à décor émaillé d'un bouquet de pivoines. Une légère fêlure.

890 Suite de treize assiettes à soupe. Décor bleu d'un saule pleureur.

891 Suite de dix assiettes à soupe à décor bleu de branches de pivoines.

892 Deux suites de cinq assiettes. Décor bleu varié de coins de jardins avec saules pleureurs et branches de pivoine. Une fêlure et une défectuosité.

893 Deux suites de six assiettes à décor bleu varié. Cinq fêlures.

894 Suite de huit grandes assiettes. Décor bleu de dames chinoises dans un jardin. — Quatre fêlures.

895 Suite de onze assiettes. Décor bleu d'un vase rempli et entouré de fleurs. — Deux fêlures.

896 Suite de douze assiettes. Décor bleu d'un paysage chinois montagneux. — Quatre fêlures et une restauration.

Belle qualité, marquée à la pierre sonore.

897 Suite de vingt-deux grandes assiettes. Décor bleu d'une jardinière remplie et entourée de pivoines et de feuillage. — Trois fêlures et une restauration.

898 Suite de dix assiettes. Décor de dragons blancs sur fond bleu foncé. — Deux fêlures et une restauration.

899 Suite de trois assiettes. Décor bleu de chrysanthèmes. — Deux fêlures.

Belle qualité.

900 Suite de six assiettes à décor de fleurs et de feuillage. — Quatre pièces fêlées.

901 Suite de huit assiettes à décor dit „met de zonnebloem": un oiseau parmi des plantes aquatiques. — Deux fêlures.

902 Suite de quatre assiettes à décor d'un faisan assis sur un rocher parmi des branches de pivoine. 3 Fêlures. — Suite de quatre assiettes à décor d'un vase rempli de fleurs. — Trois fêlures et une restauration.

903 Service à thé à décor de personnages chinois dans des paysages en compartiments sur fond losangé. *(Mandarin).* Monture en argent.

Il se compose de: théière, cannette à lait, flacon à thé, plateau à gâteaux, deux petits plateaux, bol, bol à sucre, douze tasses avec leurs soucoupes. — Deux restaurations.

904 Suite de seize tasses avec onze soucoupes. Décor polychrome d'un coin de jardin. — Plusieurs fêlures et restaurations.

905 Suite de six jolies tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu d'arbustes fleuries et de chrysanthèmes. — Cinq fêlures.

Belle qualité.

906 Suite de quatre tasses avec leurs soucoupes. — Suite de six tasses avec cinq soucoupes. — Décor rouge, bleu et doré de médaillons et de fleurs. — Une restauration et trois fêlures.

907 Suite de dix tasses de forme conique avec treize soucoupes. Décor émaillé de deux coqs parmi des pivoines. *Famille rose.* — Trois fêlures et deux restaurations.

908 Suite de onze tasses avec leurs soucoupes. Décor rouge, vert et doré de rosaces et de branches fleuries. — Sept fêlures.

909 Suite de douze tasses avec leurs soucoupes et leurs couvercles. Décor de corbeilles de fleurs dans des compartiments sur fond bleu. — Une restauration et une fêlure.

910 Suite de cinq tasses avec cinq soucoupes. Décor rouge, bleu et doré de fleurs et de rideaux dans des compartiments sur fond bleu.

911 Suite de six très belles tasses avec leurs soucoupes de forme godronnée. Beau décor bleu d'un semé de fleurs dit »Pieterselie." — Une fêlure et deux restaurations.

Très belle qualité marquée au lapin.

912 Plats, assiettes, tasses avec soucoupes. 13 pièces. — Quelques fêlures.

913 Suite de onze tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu à compartiments de plantes et de fleurs.

Marquées à la feuille.

914 Suite de quatre tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu de compartiments de fleurs. — 2 légères fêlures.

915 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Modèle godronné. Décor bleu de feuillage dans des compartiments. — 4 légères fêlures.

Très beau décor.

916 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Décor polychrome et émaillé d'objets précieux et de pivoines. — Légère fêlure.

Belle qualité.

917 Suite de quatre tasses de forme godronnée avec leurs soucoupes, Décor rouge, jaune et vert d'oiseaux et de fleurs.

Belle qualité marquée au colimaçon.

918 Suite de cinq tasses avec leurs soucoupes. Modèle polygone. Avec décor bleu de rinceaux et d'insectes.

Marquées jade.

919 Suite de six tasses avec leurs soucoupes, modèle polygone. Décor bleu de branches fleuries. — Une fêlure.

Marquées au lapin et au fungus.

920 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu de compartiments avec des branches fleuries, chrysanthèmes, pêones, e. a. — Quatre fêlures.

921 Suite de quatre tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu de poisson et de crabe dans des plantes aquatiques.

Marquées au colimaçon.

922 Suite de cinq tasses avec leurs soucoupes. Modèle polylobé. Décor bleu de compartiments losangés avec des fleurs d'aubépine.

Marquées à la fleur de Sésame.

923 Suite de quatre tasses avec leurs soucoupes Modèle conique. Décor de compartiments avec des branches fleuries. — Deux fêlures et une restauration.

924 Quatre tasses avec leurs soucoupes. — Une fêlure.

Beau modèle.

925 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Modèle conique à décor d'un semé de fleurs avec oiseaux. — Trois fêlures.

926 Deux suites de trois tasses avec leurs soucoupes. Beau décor bleu. — Une fêlure.

Première qualité.

927 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Superbe décor bleu de feuilles pointues dans le style persan. — 3 Légères fêlures.

Superbe qualité.

928 Suite de cinq tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu de compartiments de feuillage. — Une restauration.

929 Suite de quatre tasses avec leurs soucoupes de forme godronnée. Décor bleu de chrysanthèmes et d'autres branches en fleurs. — Deux légères fêlures.

Marquées au fungus.

930 Suite de trois tasses avec leurs soucoupes et une paire de tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu de fleurs et de feuillage.

931 Deux suites de six tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu de branches de fleurs. — Quatre légères fêlures.

932 Suite de dix petites tasses avec leurs soucoupes. Beau décor de dames chinoises se promenant dans un jardin. — Quatre fêlures.

Belle qualité.

933 Huit tasses avec dix soucoupes. Décor bleu de poissons et de plantes aquatiques. — Cinq fêlures et une restauration.

934 Suite de huit tasses et de sept soucoupes. Décor bleu de poissons, de crabes, et de plantes aquatiques. — Cinq fêlures.

935 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Forme légèrement godronnée. Décor à compartiments d'arbustes et de fleurs. — Deux fêlures.

936 Suite de six jolies tasses de forme godronnée, avec sept soucoupes. Décor rouge, vert, violet et jaune de branches fleuries. Le décor du pourtour est sur fond chamois. Une fêlure et une restauration.

Belle qualité.

937 Lot de tasses et de soucoupes à décors variés de fleurs et de paysages. 49 Pièces. 4 Fêlures et 5 restaurations. Ajouté un bol à décor de fleurs.

938 Vingt-quatre soucoupes à décor bleu. — Une paire de statuettes en blanc de Chine. — Petit bol. — Soucoupe émaillée, restaurée. — Ajouté : Six objets en faïence diverse.

939 Réunion d'objets divers, à décor bleu varié, tels que théières, bols, tasses, soucoupes, etc. 40 pièces. — Fêlures et restaurations.

FAIENCE DE DELFT

940 Belle garniture de deux potiches avec leurs couvercles et de deux cornets. Décor d'un fond chocolat, sur lequel se détache une branche de pivoines polychromes. Les couvercles des potiches sont surmontées d'une figurine d'un chien de Fô.

Superbe qualité. De toute rareté. Marquée, J S.

941 Garniture composée de trois potiches à couvercles et de deux cornets. Le décor bleu d'un coin de parc avec saule pleureur, se détache dans une bordure rocaille en relief sur fond brun. — Deux fêlures. Hauteur 41 cent.

Garniture de belle qualité fort décorative; marquée P. V. M. V. sous un grand A. (non déterminé).

942 Grande et belle garniture composée de trois potiches à couvercles et de deux cornets. Forme godronnée. Beau décor bleu dans le goût chinois, à compartiments de dames chinoises et de petits garçons, puis de fleurs. Cinq restaurations.
Hauteur 48 cent.

Très belle garniture décorative.

943 Belle garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets. Décor d'une vue de port avec trois-mâts. Sur le quai des personnages avec des tricornes. Bordure en relief. — Les couvercles sont restaurés. Hauteur 18 cent.

Garniture d'un beau dessin et très décorative.

944 Belle garniture composée de trois potiches à couvercles et de deux cornets de forme sexagone. Décor bleu de chrysanthèmes et d'autres fleurs. Les couvercles sont surmontés de figurines de lions. — Une fêlure.

Belle qualité, marquée à la hache. (Justus Brouwer).

945 Garniture polygone à décor bleu de compartiments à sujets chinois. Les potiches ont des couvercles avec figurine de poule sur un tonneau. Légères restaurations.

Très belle qualité.

946 Garniture de deux potiches couvertes et de deux cornets. Beau décor de fleurs. Les couvercles surmontés de statuettes de lions. — Deux légères restaurations.

Très belle qualité, avec les initales J. S. (non déterminé, ni par Ris-Paquot ni par Jean Justice.)

947 Garniture de trois potiches et de deux cornets à couvercles. Décor de compartiments cordiformes chargés de fleurs sur un fond bleu-foncé à rainures blanches. Hauteur 43 cent.

Garniture décorative.

948 Garniture de forme octogone, composée de deux potiches avec leurs couvercles et d'un cornet avec couvercle. Décor bleu de réserves sur fonds bleus à sujets de branches en fleurs. Les couvercles ont des boutons en forme de lions chimériques.

Très belle qualité.

949 Garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets. Décor polychrome d'une vue de rivière avec scène pastorale. — Les couvercles restaurées.

Marquée: B. P. (Pieter ou Paulus Verburgh ou Van der Burgh).

950 Garniture de trois potiches à couvercles, surmontés de figurines de lions. Décor bleu de pivoines et de feuillage. Deux défectuosités.

Marquée à la hache. (Justus Brouwer).

951 Garniture composée de trois potiches à couvercles et de deux cornets. Beau décor bleu d'oiseaux et de fleurs, puis de bordures en relief. — Un cornet restauré. Hauteur 42 cent.

Belle qualité, marquée L. P. K. (à la lampette).

952 Garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets. Décor bleu d'une vue de rivière avec barque, cygnes, trois arbres et un homme sur la rive. — Quelques restaurations.

953 Garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets. Décor bleu d'un paysan avec une vache dans un paysage. — Les couvercles sont restaurés.

Belle qualité, avec la marque de Paulus ou Pieter Verburgh ou van der Burgh.

954 Garniture d'une potiche couverte et de deux cornets. Décor bleu d'un paysage avec une église au bord d'une rivière.

955 Deux cornets et une potiche avec couvercle. Forme octogone. Dans une bordure en relief se trouve un décor chinois. — Restaurations.

956 Garniture composée d'une potiche couverte et de deux vases forme bouteille. Décor bleu d'un semé de fleurs. — Restaurations.

957 Garniture composée de trois potiches à couvercles et de deux cornets, à décor polychrome d'un paysage avec un homme. — Quelques restaurations.

Avec la marque de Paulus ou Pieter Verburgh ou van der Burgh.

958 Garniture de trois potiches couvertes. — Décor bleu de scènes rustiques.

959 Trois potiches de forme octogone et godronnée. Très beau décor de compartiments avec paysage chinois ou avec des corbeilles de fleurs.

960 Suite de trois potiches à couvercles. Décor bleu d'une vue de rivière. — Les boutons des couvercles sont restaurés.

Marque $\frac{\frac{A}{P.\,V.\,M.\,V.}}{3}$ (non déterminée.)

961 Une paire de grandes potiches couvertes. Le brillant décor bleu imitant à merveille le chinois, représente un grand seigneur chinois, assis au milieu de plusieurs dames chinoises (lijzen.)

Hauteur 48 cent.

Superbe qualité. Signée au monogramme de P. Gz. KAM. (Fabrique de trois tonneaux de cendre). Voir Havard pag. 120.

962 Une paire de bouteilles de forme octogone. Décor bleu de Chinois dans des paysages, de fleurs et de rinceaux. — Restaurées.

963 Une paire de cornets. Décor bleu d'une vue de village.

Avec la marque de Pieter ou Paulus Verburgh ou van der Burgh.

964 Une paire de potiches; couvercles à décor bleu d'oiseaux et de pivoines. — Légère défectuosité.

965 Vase en forme bouteille octogone. Beau décor bleu d'un semé de fleurs.

Belle qualité.

966 Plaque polygone. Le beau décor polychrome représente une dame chinoise dans un jardin près d'une table sur laquelle un vase rempli de pivoines et de chrysanthèmes.

Tres belle qualité. Voir la vignette.

967 Plaque de forme carrée à coins coupés. Beau décor polychrome d'un bouquet de chrysanthèmes, de branches de pruniers et de feuillage, sortant de rochers, puis d'oiseaux et d'insectes.

Superbe qualité. Voir la vignette.

968 Plaque de forme ovale et polygone. Beau décor polychrome d'une grande, et de deux petites jardinières remplies. Sur une base formée de motifs Louis XIV.

Belle plaque.

969 Plaque polygone. Beau décor bleu et vert dans le style chinois: une dame chinoise dans un jardin.

Belle qualité.

970 Grande plaque. Décor bleu d'un groupe d'hommes, dont un sur un cheval qui rue. Dans le fond une vue de ville. Cadre en ébène.

Trés belle plaque.

971 Petite plaque polygone à beau décor polychrome de jardinières remplies d'oiseaux. — Datée 1761. — Restaurée.

972 Plaque polygone à décor bleu de fleurs et d'oiseaux. — Restaurée.
Belle qualité.

973 Plaque polygone. Décor bleu d'un coin de jardin avec perroquet. — Restaurée.
Belle qualité.

974 Plaque polygone. Beau décor d'oiseaux parmi les fleurs. — Restaurée.
Belle qualité.

975 Plaque polygone. Décor bleu d'oiseaux parmi les fleurs. — Restaurée.
Belle qualité.

976 Plaque de forme carrée à coins ondulés. Décor polychrome représentant deux amoureux assis dans un paysage; vers la droite une vache avec son gardien et des brebis près d'une ferme.
Qualité très rare.

977 Plaque carrée à coins coupés. Décor polychrome d'un paysage.
Belle qualité.

978 Plaque polygone à décor bleu à sujet symbolisant le vendange.
Belle qualité.

979 Plaque composée de quatre carreaux. Décor polychrome de fleurs et de fruits. — Encadrée.

980 Plaque formée par quatre carreaux polychromes. — Encadrée. — Ajouté quatre plats à décor bleu.

981 BOUQUETIER OU VASE A TULIPES en forme d'un portique sexagone avec arcades. Chaque côté est décoré d'un panneau à décor d'une scène de cupidons faisant de la musique ou dansant. Puis il y a des décorations de lambrequins et de rinceaux de feuillage. Les tuyaux sont formés de six figurines de phoques. Le tout repose sur six pieds de forme boule tenus par des griffes.
PIÈCE TRÈS REMARQUABLE D'UN BEAU DESSIN SORTANT DE L'ATELIER D'ANT. KRUISWEG. L'exécution somptueuse de ce vase à tulipes prouve une fois de plus quelle valeur on attachait à cette fleur.
Voir la vignette.

982 Le prêtre. — Statuette d'un prêtre catholique en plein ornat pour célébrer la messe. Décor polychrome. Hauteur 29 cent.

Belle pièce de qualité rare.

983 Diane et Mercure. — Une paire de statuettes à décor polychrome. — Restaurées.

Belle qualité.

984 La marchande de fruit. — Statuette à décor polychrome. — Restaurée.

985 Cheval sellé. Fort jolie statuette d'un superbe décor polychrome. — Deux restaurations insignifiantes.

Première qualité.

986 Une paire de statuettes de vaches à décor peint polychrome. — Ajouté un berceau avec enfant.

987 Une paire de figurines d'enfants dans leurs chaises. Décor polychrome. — Légères défectuosités.

988 Beurrier à couvercle avec son plateau. Décor polychrome et doré d'oiseaux et de fleurs. Le couvercle est surmonté d'une figurine de coq. — Deux restaurations.

Belle qualité avec la marque de Jacobus Pijnacker.

989 Une paire de beaux plats à fraises avec leurs plateaux. Décor bleu d'oiseaux et de fleurs pour les plats, et de paysages pour les plateaux.

Très belle qualité marquée: Z : DEX (Jan Theunis Dextra (le jeune).

990 Une paire de plats à fraises avec leurs plateaux. Décor bleu d'un semé de fleurs et de motifs rocailles, en relief pour les bordures. — Une restauration.

Belle qualité marquée à la hâche. (Justus Brouwer.)

991 Une paire de plats à fraises avec leurs plateaux. Beau décor de rinceaux de feuillage. Les anses en guise de dauphins.

Belle qualité avec la marque d'Antonius Pennis (le jeune).

992 Petit pot à lait en guise d'un singe accroupi. Décor polychrome.

Très belle qualité.

993 Cruche à panse légèrement torse, en blanc de Delft. Le couvercle en argent gravé avec écussons à armoiries.

Belle pièce.

994 Petite cruche à anse. Décor d'un fond d'émail bleu floconné de blanc. Couvercle en étain.

Pièce belle et rare.

995 Trois pots à anses ou cruchons. L'un en blanc de Delft, les autres à décor bleu varié.

996 Pot à deux anses et avec goulot. Décor bleu d'un paysage hollandais. — Restauré.

997 Suite de cinq bols à décor polychrome de cartes à jouer, placées pêle-mêle sur fond vert. — Trois fêlures.

Pièces curieuses.

998 Bol. Beau décor bleu d'un semé de fleurs et de feuillage.

999 Grand plat à décor bleu d'un écusson à armoiries pour le centre, et de compartiments chargés de fleurs pour le marli.

Diamètre 43 cent.

Très belle qualité.

1000 Une paire de très beaux plats à décor polychrome et émaillé de branches de fleurs, d'oiseaux et d'insectes. Les marlis sont décorés de compartiments sur fond bleu foncé.

Diamètre 36 cent.

Superbe qualité.

1001 Une paire de plats trés décoratifs à décor rouge, vert et bleu de fleurs. Diamètre 35 cent.

1002 Une paire de grands plats. Curieux décor polychrome de fleurs en guise d'étoiles. Diamètre 36 cent.

Pièces très décoratives de première qualité.

1003 Une paire de grands plats. Décor polychrome d'oiseaux et de fleurs. Les marlis à réserves sur des fonds losangés.
Diamètre 34½ cent.

1004 Une paire de plats à décor bleu représentant le lion hollandais dans un jardin. (De Hollandsche tuin.) Diamètre 30 cent.

1005 Grand plat à beau décor rouge, bleu et vert à compartiments de chrysanthèmes et d'insectes. Diamètre 34 cent.

Très belle qualité.

1006 Grand plat. Décor bleu d'un couple dansant sur le son d'une flûte. Restauré. Diamètre 35 cent.

1007 Grand plat. Beau décor bleu d'un vase rempli de fleurs. Dessin qui se répète six fois dans les compartiments du marli.
Diamètre 34½ cent.

Belle qualité avec la marque de Lambertus Sanderus (la griffe 1764).

1008 Grand plat. Beau décor bleu d'un intérieur de forge. — Restauré.

Belle qualité avec la marque : P. (non déterminée.)

1009 Grand plat. Décor polychrome d'une dame tenant une corne d'abondance et des fleurs. Diamètre 34 cent.

Belle qualité.

1010 Grand plat à décor polychrome d'une dame dans un parc avec une corne d'abondance. Diamètre 35½ cent.

Pièce décorative.

1011 Plat orangiste de forme octolobée. Décor polychrome au portrait de Guillaume III, Roi d'Angleterre. Avec les initiales W. R. — Fêlé.

1012 Grand plat à décor bleu d'un semé de fleurs. Diamètre 34 cent.

1013 Plat à décor polychrome d'oiseaux parmi des fleurs. Restauré.
Diamètre 34 cent.

1014 Plat. Décor polychrome d'un cerf courant et de fleurs.
Diamètre 30½ cent.

1015 Plat. Joli décor d'un oiseau sur une branche. Le marli à lambrequins. Diamètre 34 cent.

1016 Deux grands plats. Décor polychrome d'oiseaux perchés sur des branches. — Fêlés et restaurés.

Belle qualité.

1017 Suite de sept plats creux. Décor bleu de jardinières. — Fêlures et restaurations.

1018 Suite de cinq beaux plats. Décor polychrome dit »Pauwestaart", une jardinière remplie de chrysanthèmes et de fougères. — Une fêlure. Diamètre 31 cent.

Belle qualité.

1019 Grand plat à décor rouge, bleu, vert, et jaune d'un semé de fleurs. — Fêlé.

1020 Trois paires de grands plats. Décor bleu varié. — Une fêlure.

1021 Collection de dix grands plats à décor polychrome varié. Fêlures, restaurations et défectuosités.

Se vendront séparément.

1022 Douze grands plats à décor bleu varié. — Fêlures et restaurations.

1023 Une paire de charmantes assiettes. Décor polychrome de sept réserves à décor de jardinières remplies, sur fond bleu filigrané.

Belle qualité avec la marque de Jan Theunis Dextra (le jeune).

1024 Une paire de belles assiettes. Décor bleu d'un monstre chimérique dans les branches. Le marli à réserves sur fond losangé.

Belle qualité avec la marque de Jan Theunis Dextra (le jeune).

1025 Une paire d'assiettes. Beau décor dans le goût persan, jaune, vert et bleu, d'un semé de fleurs et de feuillage. — Fêlées.

1026 Une paire d'assiettes à décor polychrome d'un héron près de plantes aquatiques. Marli à réserves.

1027 Deux petits plats à marlis dentelés. Curieux décor polychrome d'un paysage et de branches de fleurs sur fond vert clair. (Groen Delftsch). — Une légère restauration.

Très belle qualité.

1028 Assiette à décor rouge, bleu et doré d'un vase rempli de fleurs entouré de trois perroquets. Le marli à lambrequins. — Une légère fêlure.

Beau travail d'*Adr. Pijnacker*.

1029 Jolie assiette à décor polychrome de fleurs et d'insectes. Le marli à réserves.

Spécimen d'un beau coloris.

1030 Trois paires d'assiettes à décor polychrome varié de jardinières, d'oiseaux et de fleurs. — Ajouté; une paire de plats en faïence de Rouen (?) et une théière en porcelaine noire anglaise.

1031 Trois assiettes à décor bleu varié. — Une fêlure.

Jolis spécimens de décor.

1032 Suite de quatre assiettes à décor bleu d'un semé de fleurs. — Légère défectuosité.

1033 Quatre suites de quatre assiettes. Décor bleu et polychrome varié. — Quelques fêlures et restaurations.

1034 Suite de cinq assiettes. Décor bleu d'un dessin chinois.

1035 Quatre suites de cinq assiettes. Décor bleu et polychrome varié. — Quelques fêlures et restaurations.

1036 Six assiettes à décor bleu varié de fleurs.

1037 Sept belles assiettes à décor polychrome varié.

Jolis spécimens de qualité et de couleur. Se vendront séparément.

1038 Suite de huit assiettes à décor bleu d'une jardinière pour le centre, et de compartiments pour le marli. — Légères défectuosités.

1039 Neuf assiettes à décor bleu et polychrome varié. — Fêlures et restaurations.

1040 Dix assiettes à décor bleu varié. — Trois fêlures et une restauration.

1041 Perroquets. — Une paire de tableaux composés de six carreaux. Décor polychrome. — Encadrés.

Belle qualité.

1042 Tableau composé de trente carreaux. Décor bleu de vaisseaux dans le goût de Boumeester.

1043 Guillaume I, Roi de Hollande et son épouse. Une paire de tableaux composés de six carreaux. Décor polychrome. — Encadrées.

1044 Deux tableaux, chacun composé de neuf carreaux à décor d'un moulin, l'autre à décor d'une pendule. Encadrées.

PORCELAINES DIVERSES

1045 GARNITURE DE TABLE EN PORCELAINE BLANCHE DE SAXE. Six groupes de Bacchantes et de satyres. Au centre une colonne drapée de ceps de vigne, au pied de laquelle Silène ivre, monté sur un âne conduit par un satyre; les cinq groupes environnants représentent des satyres et une nymphe.

Superbe travail.

1046 Les cupidons. — Groupe de deux cupidons assis. Porcelaine polychrome et dorée de **Saxe.**

Superbe qualité.

1047 Belle tasse avec sa soucoupe. Porcelaine polychrome et dorée de **Saxe.** A l'intérieur des vues de ports. Le revers imitant des myosotis en relief.

Belle qualité.

1048 Le vin. Très beau groupe en biscuit blanc de **Saxe,** représentant une jeune Bacchante, versant du vin à un jeune satyre. Un petit cupidon leur présente une corbeille remplie de fleurs et de fruits.

Très beau groupe.

1049 Tasse avec sa soucoupe en porcelaine polychrome et dorée de **Vienne.** Décor d'un médaillon à sujet mythologique.

Belle qualité.

1050 Tête-à-tête en porcelaine de **Berlin** à décor de fleurs; composée d'un plateau, cafetière, sucrier, pot à lait, deux tasses avec leurs soucoupes.

Belle qualité.

1051 Tasse avec soucoupe à décor doré de rinceaux contenant un ovale à portrait. — **Sèvres?**

1052 Suite de quatre plats à fraises. — Une paire de saucières. — Une paire de beurriers. — Deux soucoupes. Dix objets en porcelaine de Worcester et de **Saxe.** — Quelques restaurations.

1053 Raffraichissoir en faïence de **Rouen** ou de **Moustiers.** Décor polychrome de chinoiseries, de plantes et de fleurs.

1054 Huilier à deux flacons en porcelaine de **Weesp.** Décor polychrome de fleurs et de motifs rocailles; travaillé à jour. — Légères restaurations.

Pièce de toute rareté.

1055 Suite de douze assiettes creuses de forme octogone en porcelaine de l'**Amstel.** Décor polychrome d'oiseaux perchés sur des branches.

Belle qualité marquée M. O. L.

1056 Broc à anse en faïence d'**Arnhem.** Décor bleu d'un géomètre debout dans un paysage, avec un encadrement rocaille. Au nom de *Pieter Jacobs Schots, 1760.*

1057 Encrier en porcelaine allemande **(Berlin)**? Composé de trois pièces. Décor violet de petits bouquets.

1058 Une paire de vases en porcelaine française dorée et polychrome. Décor de paysage avec des figures et du bétail d'après D. Teniers et N. Berchem. — Empire. Hauteur 45 cent.

1059 Bol en porcelaine polychrome et dorée, de **Paris.** (Fabrique d'André Marie Leboeuf.) Décor de guirlandes. — Restauré.

1060 Deux corbeilles à fruits avec leurs plateaux. — Une paire de beurriers à couvercle avec leurs plateaux. — Pot à lait. — Une paire de moutardiers. — Objets en faïence anglaise et pour la plupart travaillés à jour.

1061 Service à dîner en faïence anglaise. Les marlis de forme ondulée ont un décor en relief de ceps de vigne.

Il se compose de:

Une grande terrine avec son plateau.

Dix-sept grands plats de divers formats.

Sept plats de format plus petit.

Neuf plats oblongs de deux formats. — Une fêlure.

Treize assiettes à soupe. — Deux fêlures et une restauration.

Quarante-quatre assiettes. — Deux fêlures.

Un saladier avec plateau.

Quatre saucières dont trois avec plateau et couvercle.

Quatre beurriers avec plateau et couvercle.

Sept petits plats ovales pour dessert.

1062 Service à dîner en miniature en faïence de **Wedgwood** composée d'une terrine, de plats, d'assiettes, de saucières, etc. Ensemble 66 pièces.

1063 Service à thé en faïence anglaise. Décor en noir de cosaques et de soldats hongrois se combattant, puis le portrait du Général Platoff. Il se compose: Théière, sucrier avec plateau, pot à lait, bol, deux plateaux, douze tasses et six soucoupes.

1064 Grand service à dîner en porcelaine polychrome et dorée de **Sèvres** vers 1825.

Le décor, différent presque pour chaque pièce, représente des vues topographiques en Europe, avec des bordures dorées. Il se compose de 230 pièces, savoir:

Une paire de soupières à couvercles.

Cinq plats à viande et à poisson de forme ovale.

Une paire de coupes à gâteaux, à deux étages.

Une paire de saladiers dont un restauré.

Suite de quatre terrines à couvercles, pour légumes.

Grand plat rond.

Suite de trois saucières avec deux plateaux.

Suite de neuf petits plats ovales pour dessert.

Suite de huit très grandes assiettes.

Suite de sept grandes assiettes.

Suite de trente-trois assiettes à soupe.

Suite de cent-vingt-cinq assiettes. — Quelques fêlures insignifiantes.

Suite de trente tasses avec leurs soucoupes.

1065 Service à dessert en porcelaine polychrome et dorée de **Sèvres** vers 1840.

Il se compose de 79 pièces, à savoir:
Grande pièce de milieu.
Une paire de coupes à fruits,
Suite de quatre coupes un peu plus petites.
Suite de six coupes à gâteaux.
Une paire de saucières.
Suite de soixante-deux assiettes. — Quelques légères défectuosités.

1066 Service à dîner en porcelaine de l'**Amstel.** Décor polychrome d'un semé de myosotis.

Il se compose:
Soupière à couvercle et à plateau.
Une paire de terrines à couvercles.
Grand plat ovale à poisson avec plat perforé.
Cinq plats à viande de forme ovale.
Huit plats à légumes de forme ovale.
Une paire de saladiers de forme carrée.
Trois jolies corbeilles à fruits travaillées à jour avec quatre plateaux à marlis ajourés. — Deux fêlures.
Quinze plats ronds pour fruits et dessert, en quatre formats.
Trois petites terrines à sauce avec couvercles et quatre plateaux
Vingt-et-une assiettes à soupe.
Soixante-sept assiettes.

Marqué *Amstel* et *M. O. L.*

1067 Vase piriforme à col évasé interrompu par un bouton. Sur la panse on voit plusieurs attributs et emblèmes de la musique peints en verts et en jaune sur fond bleu et deux grandes cartouches avec portraits de femmes. Des banderoles portent les légendes: *La bella musa che si dolce incanta* et *Amor che a nullo ama*, etc. Le col décoré de rinceaux sur fond bleu. Sur socle en étain. — *Faënza.*

1068 Bouteille de pharmacie à panse sphérique et à col droit évasé en haut. La panse décorée d'un médaillon à fond jaune avec figure de saint debout. Le reste de la panse et le col sont ornés de rinceaux de fleurs et de feuillage, jaunes, verts, bruns et blancs sur fond bleu. — *Caffagiolo.*

1069 Une paire de vases de pharmacie avec anse et avec goulot. La panse ornée de deux médaillons avec des têtes d'homme et de femme. Fond bleu relevé de rinceaux de fleurs et de feuillage en brun, vert, blanc et jaune. — *Caffagiolo.*

1070 Deux vases de pharmacie à anse et à goulot. Décor brun, bleu, jaune et vert d'une banderole sur un fond où se dessinent plusieurs emblèmes de la guerre. — *Caffagiolo.*

1071 Cruchon oviforme. Décor bleu et jaune d'un écusson avec monogramme et avec la date de 1637, et d'un fond de fougères.

Voir la reproduction. Hauteur 36 cent.

1072 Plat à décor polychrome représentant Bacchus avec ses suivants, dans un marli d'entrelacs. *Faënza.*

1073 Fort joli petit cruchon à décor polychrome et marbré sur fond blanc. Bayreuth. Le couvercle en argent avec des poinçons de Frise.

Très belle qualité.

1074 Cafetière en guise d'un homme assis sur une butte. Faïence française à décor polychrome.

1075 Une paire de vases en porcelaine française polychrome et dorée. Décor de paysages suisses et de scènes de chasse. Vers 1825.

1076 Les nymphes. — Une paire de statuettes en biscuit blanc. — Une restauration.

1077 Potiche en faeïnce de Thourout (Belgique). Décor polychrome en relief de rinceaux de fleurs et de feuillage, sur fond brun. Le couvercle est surmonté d'une figurine d'oiseau.

Pièce curieuse.

1078 Plat ovale en faïence polychrome de Palissy. Le décor en relief représente le Christ baptisé par St. Jean. — Fêlé.

1079 Lot de plats et d'assiettes. Décor bleu varié. Onze pièces. — Fêlures et restaurations. — Ajouté: une terrine à couvercle.

HORLOGES - PENDULES

1080 GRANDE PENDULE DE CHEMINÉE en bois plaqué d'écaille et incrusté de cuivre. Ornements en bronze doré tels que cariatides, chevaux marins, guirlandes, etc. Travail dit Boule. — Style Louis XIV.

1081 Horloge-gaîne de corridor en noyer. Le cadran indique l'heure, la date et les phases de la lune. Adresse de: *Johannus Gerhardus Müllhoff Fecit. Mulheim In Alstätt.* Vers 1750.

1082 Horloge-gaîne de corridor en acajou. Le cadran indique l'heure, la date et les phases de la lune. Adresse de: *Gerrit Storm, Amsterdam.* XVIIIe siècle.

1083 Fort charmante pendule de cheminée. Elle se compose de deux jeunes satyres portant un tonneau qui repose sur une peau de lion et qui est entouré de ceps de vigne.

Très beau travail français de la fin du XVIIIe siècle. Voir la reproduction.

1084 Pendule Louis XVI en bronze doré. La boîte est surmontée d'une figurine de fileuse assise sur une fontaine. Sur la base une frise d'attributs de l'agriculture. Adresse de *Vaillant à Paris.*

Beau travail.

1085 Pendule d'applique dite *„Ankerklok"*, entièrement en cuivre. Le bois d'applique est de couleur verte. XVIIe siècle.

Joli modèle.

1086 Pendule d'applique entièrement en cuivre. Le bois est en noyer sculpté. Modèle vers 1760.

1086* Pendule en bronze doré. Décor d'une statuette de Turc assis sur un rocher. Adresse *Raineo frères.* Paris. — Empire.

1087 Garniture de cheminée composée d'une pendule et d'une paire de candélabres. Bronze doré. Epoque romantique.

1088 Garniture de cheminée, d'une pendule et de deux candélabres, formée d'une potiche octogone et deux vases, en faïence de Delft. Monture en bronze.

1089 Pendule de Zaandam, avec panneau sculpté en chêne à sujets de sirènes. Avec ornementation en plomb doré.

1090 Pendule de Zaandam. Décorations en plomb doré.

1091 Pendule de Zaandam.

1092 Pendule d'applique.

Th. de Bock

TH. DE BOCK.

3

VENTE 7—10 MARS 1905
DIRECT. FREDERIK MULLER & CO
[illegible]ANT W. M. MENSING.

VENTE 7—10 MARS 1905
DIRECT. FREDERIK MULLER & CO.
(ANT. W. M. MENSING).

VENTE, 7—10 MARS 1905
DIRECT. FREDERIK MÜLLER & Cie.
(ANT. W. M. MENSING).

J. VAN GOYEN.

648

VENTE 7—10 MAI'S 1935
DIRECT. FREDERIK MULLER & CO.
(ANT. W. M. MENSING).

J. JORDAENS.

140

371 377 374

356 354 359

423

981

425 466 421

355 357 358

VENTE 7—10 MARS 1905
DIRECTION FREDERIK MULLER & CO.
AMST. W. M. MENSING.

VENTE 7—10 MARS 1905
DIRECTION FREDERIK MULLER & CO.
(ANT. W. M. MENSING.)

493 492 496

480 477 497

VENT. 7. 10 MARS 1905

DIRECT. FREDERIK MULLER & CO.

(ANT. W. M. MENSING).

602

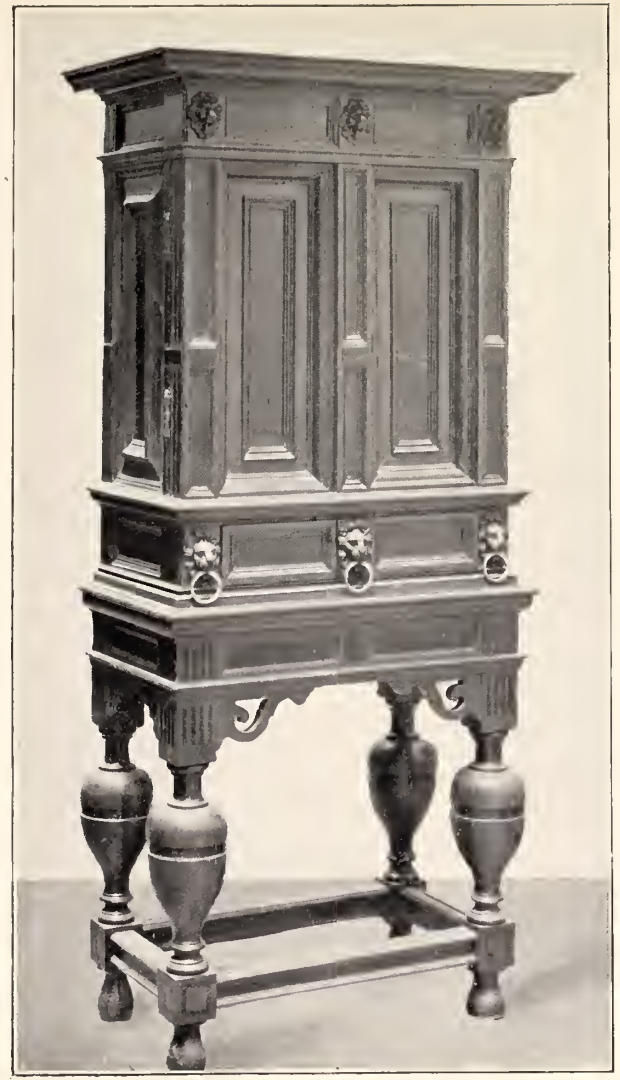
VENTE 7 [illegible] MARS 19[illegible]
DIRECT. FREDERIK MULLER [illegible]
ANT. W. M. [illegible]

VENTE 7—12 MARS 1905
DIRECT. FREDERIK MULLER & CO.
(ANT. W. J. MENSING)

VENTE 7—11 MARS 1905
DIRECT. FREDERIK MULLER & Cie
(ANT. W. L. ALSBACH)

641

VENTE 7—10 MARS 1905
DIRECT. FREDERIK MULLER & Co
(ANT. W. M. MENSING).



702

1083

837

967

966